العدد ١٩٩ الأحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٨ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



زعيم المعارضة

(إذا كان الدكتور احمد ماهر هو زعيم المعارضة ... فمن يكون إذن زعيم المؤيدين) ؟

(الدكتور احمد ماهر) : تحب رفعتك أعارض النهارده فى إيه ؟



حسن نشأت باشا ... سفير مصر فى بلاط سان جيمس

(مع الاعتذار الكافى لسير مايلز لامبسون السفير الحقيقى !)

اعجب ما حدث في البرلمانات المصرية

جرت العادة أن تقفل أبواب قاعة مجلس العموم البريطانى عند البدء فى أخذ الاصوات.

وحدث منذ سنوات أن لوحظ بعد قفل الابواب تساوى عدد مؤيدى الحكومة والمعارضة!

وكان بين مؤيدى الحكومة نائب كبير السن يشكو من كالو فى قدمه فخلع حذاءه وجلس ينتظر دوره فى التصويت.

ولاحظ ذلك أحد رجال المعارضة فذهب فى خفة وهدوء وسرق حذاء النائب المحترم!

ولما جاء دور النائب فى التصويت بحث عن حذائه فلم يجده.. وخشى حضرته أن يسير حافيا الى صندوق الانتخاب فامتنع عن التصويت!

وهكذا هزمت الوزارة الانجليزية بسبب سرقة حذاء!

***

ومن الحوادث الغريبة فى برلماننا المصرى ما حدث عام ١٩٢٦ اذ دخل وطواط قاعة مجلس النواب أثناء اجتماع المجلس.

وكان المجلس فى ذلك الوقت منغمسا فى مناقشة حامية فلما دخل الوطواط حدث هرج ومرج ووقف الاعضاء على كراسيهم يهشون الوطواط الدخيل وتعطل عمل المجلس.

ونشرت الجرائد الانجليزية الخبر وادعى صحفى طويل اللسان أن أحد الأعضاء اقترح على المجلس هش الوطواط فوقف رئيس الحكومة وقال إن الدستور لا يمنع ذلك فوافق المجلس على الاقتراح!

وقال مراسل جريدة أمريكية إن مجلس النواب المصرى قد بحث فى مسألة تعديل لائحته الداخلية توطئة لوضع مادة جديدة عن هش الوطاويط!

واستمرت الصحف الأجنبية فى قفشها وتشنيعها حتى حل مجلس النواب!

***

وفى هذا البرلمان وقف حمد باشا الباسل فى إحدى جلساته وتحدث طويلا...

وكان المرحوم ابراهيم بك راتب ثقيل السمع فالتفت إلى جاره حفنى بك محمود وسأله عما يتحدث عنه شيخ العرب. فانتهز حفنى بك الفرصة وادعى ان حمد باشا يقترح على الحكومة إيقاف قطارات السكة الحديد واستعمال الجمال بدلا منها وذلك لتحسين حالة العرب!

وثار ابراهيم بك راتب وقفز من كرسيه وهجم على حمد باشا الباسل وقال له:

— إيه الكلام الفارغ ده؟... إزاى يا راجل نلغى السكة الحديد!

ودهش الزعيم سعد وكان رأس المجلس فى تلك اللحظة وسأل ابراهيم بك عن سبب حدته.

فقص ابراهيم بك وهو ثائر ماسمعه من حفنى بك محمود.

وطيب سعد من خاطره وأفهمه انه قد ذهب ضحية مقلب آخر من مقالب حفنى بك محمود!

***

وحدث فى البرلمان الصدقى أن اشتدت الضجة فى إحدى الجلسات وتعذر على الغازى توفيق رفعت باشا إدارة الجلسة.

وفى خلال هذه الضجة طلب معاليه من أحد الأعضاء عدم الكلام فقال العضو للرئيس:

— اسكت انت!

وغضب الغازى وصاح فى الاعضاء:

— أنا رئيس المجلس!

وهنا أخرج أحد الأعضاء ملحوظة صوتيه تستعمل فى الحوارى والأزقة للهزء والزراية والاستخفاف!





وغضب الغازى وزمجر ورفع الجلسة احتجاجا على هذه الملحوظة الصوتية .

وبحث أصدقاء الغازى دون جدوى عن صاحب هذه الملحوظة ولكن أبحاثهم ذهبت فى الهواء ! . .

* * *

وحدث فى مجلس شورى القوانين عام ١٨٧٩ ان ذهب رياض باشا رئيس مجلس الوزراء يحمل مرسوما من الخديو اسماعيل بحل المجلس .

ورفض المجلس ان ينحل أو ينفض وتضايق رياض باشا من إصرار المجلس وانهال على الأعضاء بالشتائم والسباب وقال ما معناه إن هناك من حاملى انذار التشرد من هم أجدر بدخول المجلس من الأعضاء الحاليين .

وهنا وقف النائب عبد الشهيد بطرس وصاح قائلا :

— أنا اعتبر ما قاله رئيس النظار وقحة والمجلس لا يقبل هذه الوقاحة بل يردها إليه .

وصاح النائب المويلحى بك فى وجه رياض باشا :

— انت قليل الأدب !

وكانت هذه أول مرة فى تاريخ مصر يشتم فيها رئيس مجلس الوزراء ويتهم بقلة الأدب . .

وقد كان لهذا الحادث وقع عظيم فى البلاد لأن رؤساء النظار فى ذلك الوقت كانوا أنصاف آلهة . .

* * *

وحدث فى لجنة الدستور أن وقف المرحوم محمود بك ابو النصر يتحدث .

واستسخف المكباتى بك حديث زميله فهزأ وسخر منه بكلمات نابية ضايقت ابو النصر بك الذى هدده بالصفع عند الخروج من الجلسة وتضايق المكباتى بك وقام يعدو مهرولا نحو ابو النصر بك ولما اقترب منه مد يده إلى كرسى بجانبه ليضربه به .

وتماسك الاثنان وجاء الشيخ البشرى يتوسط بينهما فاصابته لكمات من الطرفين .

وأثناء هذه المعركة قال المكباتى بك للاستاذ ابو النصر .

— يا أزهرى ... يا دون !

وغضب الشيخ البشرى وأمسك فى خناق المكباتى فاضطر الاستاذ ابو النصر أن يفرق بين الاثنين حتى يتمكن من ضرب المكباتى !

وحدث فى مجلس نواب الائتلاف أن وقف مكرم عبيد باشا وأصلى الدكتور عبد الحميد سعيد نارا حامية !

وهجم عبد الحميد سعيد على مكرم باشا يريد تمزيقه . ولكن النواب أمسكوا بذقن النائب المحترم واقعدوه فى مكانه !

وفى أثناء هذا الهجوم اسرع معالى خشبة باشا واحتمى وراء مقاعد الوزراء وهو يقول :

— هوه احنا فينا هنا من ضرب ؟!

وبعد حل مجلس النواب هذا كتبت جريدة الديلى ميل مقالا ذكرت فيه أن مصر لا تستحق برلمانا لأن سلاح النواب فى البرلمان هو الشلاليت واللكمات !

* * *

ولعل أغرب حوادث مجلس النواب الصدقى هو ثورة أعضائه على صدقى باشا عقب استقالة دولته فقد وقف رب الكفاءات يدافع عن نفسه أمام (النمر) التى خلقها ووضعها فى مجلس النواب .

وأسكت النواب دولته ، وهاجموه مهاجمة عنيفة فقال دولته موجها كلامه للاعضاء .

— انتم نسيتم انى خلقتكم ؟

وغضب النواب وصاحوا فى وجهه :

— أخرج بره ... إمشى اطلع بره !

وخرج دولته من المجلس وعلى وجهه

ابتسامة الخيبة والفشل والتفت الى سكرتيره الاستاذ ابراهيم رشيد وقال :

— أمنيتى الوحيدة أن أعود للحكم خمس دقائق ... وسوف أعرف عندئذ كيف أسوى حسابى !

***

وكان بين أعضاء مجلس نواب الائتلاف عام ١٩٣٦ الشيخ عبد الوهاب القط والشيخ الفار

وكان الشيخ القط صعب المراس شديد البأس فوقف حضرته فى المجلس وتكلم فى موضوع الجمعيات التعاونية كلاما فارغا .

ولم يتجاسر أحد على معارضته حتى انصرف فوقف الشيخ الفار وهزأ من كلام زميله النائب !

وكان سعد يرأس الجلسة فصاح بالنائب المحترم :

— انت حتسكت يا فار .. والا أجيب لك القط ؟ !

وكانت القفشة كافية لاسالة العرق على وجه النائب المحترم وجلوسه فى مقعده !

***

وكان برلمان صدقى باشا أصعب البرلمانات بالنسبة لرجال الصحافة وذلك لقلة محصوله والكلام الفارغ الذى يردده الأعضاء فى الجلسات .

وقد كتب يوما مندوب زميلة صباحية عن جلسة لمجلس النواب فى مقاله ما يأتى :

« كان أهم ما حدث فى المجلس اليوم هو تعطيش دولة عبد الفتاح يحيي باشا لحرف الجيم »

وأعجب دولة توحة باشا بهذا المدح لشخصه الضعيف فأمر بمكافأة الكاتب بمبلغ خمسة جنيهات !

***

وكان الدستور الصدق يقضى بتقديم الطعون إلى محكمة النقض والابرام .

وبشاء حظ المرحوم صالح باشا لملوم العاثر ان يشترط الدستور الجديد فى أعضاء البرلمان ان يعرفوا القراءة والكتابة .

وقدم رجل من مغاغه طعنا فى صالح باشا فامتحنته المحكمة وحكمت بجهله للقراءة والكتابة وعلى ذلك سقطت عضويته .

ثم رشح لملوم باشا نفسه فى الانتخاب التكميلى ونجح . وخوفا من ان يقدم طعن جديد فى سعادته قبض البوليس على الشخص الذى قدم الطعن الأول .

وحدث بعد القبض على الرجل ان رأى شقيقه مظروفا معنونا فى بيت شقيقه فوضعه فى صندوق البريد بسلامة نية !

وكان هذا الخطاب هو الطعن فى لملوم باشا !

وحكمت المحكمة مرة أخرى بأمية سعادته فسقطت عضويته مرة أخرى !

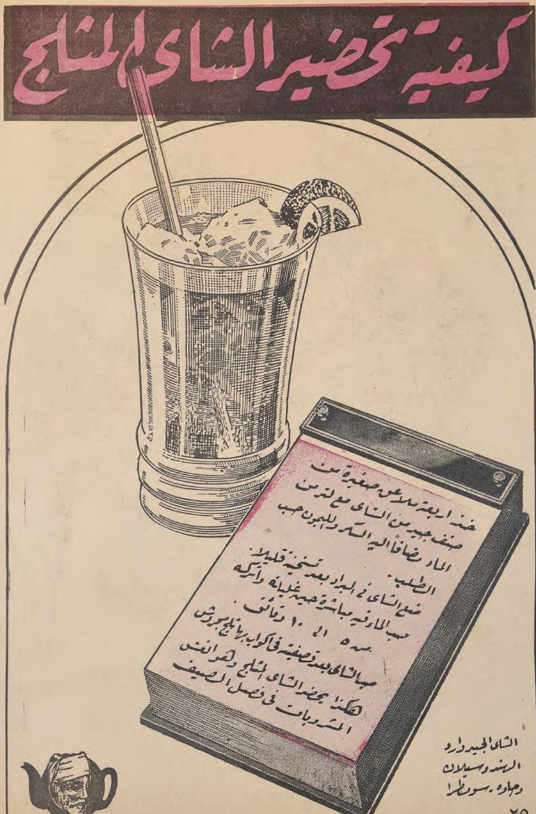
ولولا حل هذا البرلمان لكان المرحوم لملوم باشا قد رشح نفسه مرة ثالثة ورابعة !



المغفل !...

المدرس : المغفل هو اللى مايعرفش يخللى الناس تفهم هوّه عاوز يقول إيه ؟ . . انت فاهمنى ؟

التلميذ : لا يا فندى !



كيفية تحضير الشاى المثلج
خذ اربعة ملاعق صغيرة من
صنف جيد من الشاى مع لتر من
الماء مضافاً اليه السكر والليمون حسب
الطلب .
ضع الشاى فى البراد بعد تسخينه قليلاً .
صب الماء فيه مباشرة حين غليانه واتركه
مدة ٥ الى ١٠ دقائق .
صب الشاى بعد تصفيته فى اكواب بها ثلج مجروش
هكذا يحضر الشاى المثلج وهو الذ
المشروبات فى فصل الصيف
الشاى الجيد وارد
الهند وسيلان
وجاوه . سومطرا
٢٥



الاستاذ فكرى أباظه

أكبر أعضـــاء مجلس النواب ســـنا !



باير
أوجد
الأسبيرين
فى العالم!

أن الاسبيرين هو الدواء الذى اكتشفه وروجه باير منذ نصف قرن تقريباً.. وقد نال هذا الاكتشاف من التقدير والاهتمام ارفع منزلة، لأنه لأول مرة وضع تحت تصرف للمرضى علاجاً ناجعاً يعمل حق على تخفيف الآلام بوجه عام: كالصداع. والآلام العصبية وآلام الاسنان، والروماتزم واوجاع الظهر (اللمباجو) والانفلونزا، ونزلات البرد

وكم حاول الكثيرون تقليد الأسبيرين منذ اكتشافه وجربوا أن يدخلوا على الأسواق ما يشابهه على زعمهم، فقلدوا الأسبيرين فى شكله وحاولوا حتى تقليده فى اسمه ولكنهم آبو بخفى حنين لانهم لم يستطيعوا قط ان يحضروا أى مستحضر آخر له نفس مفعول الأسبيرين الناجع. وقد عرض عدد كبير من هذه التقليدات على التحليل الكيمائى فى معامل باير ففشلت جميعها ولم تأتى فى التجربة بأى نتيجة ما.



أما الأسبيرين فله دائماً مفعوله الناجع المضمون!

لانه يحضر تحت مراقبة دقيقة دائمة لاشهر أخصائيي معامل باير ويخرج مشفوعا بضمانة هذه المعامل ذات الشهرة العالمية التى قضت خمسين عاما للتجارب فى صناعة المستحضرات الطبية.

والأسبيرين عديم الضرر مطلقاً

فهو يؤدى فعله الناجع بسرعة وضمانة دون أن يكون له أى ضرر على الاطلاق، وعلى عكس المستحضرات المقلدة التى كثيراً ما تحدث رد فعل سىء. كرداءة الطعم والتقزز ووش الآذان. تجد الأسبيرين مجردا من كل هذه العيوب ولا يضر بالقلب ولا بالمعدة ولا بالكلى.

BAYER

تعبئة صحية خاصة للجيب

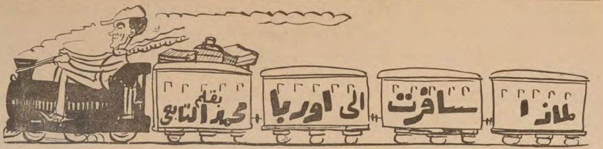


العالم كله قد وضع ثقته فى الأسبيرين!

أن هذا القرص المفضل من العالم أجمع ليبرهن على تفوقه العظيم فى صحة مفعوله الأكيد بما اكتسبه من نجاح باير مدة نصف قرن!

من المهم اذاً أن لا تخلو منازلكم من الأسبيرين. اشتروا اليوم أنبوبة منه.. فالأسبيرين يباع ايضا أقراصاً منفردة محفوظة داخل كبسولات من الالومنيوم.

الأسبيرين | القرص ذو المفعول الأكيد!



كنت أظن أن المصريين أمام المرض سواء ، وأن لكل مصرى الحق فى أن يمرض متى يشاء وبأى مرض يشاء وأن يقيم أو يرحل وأن يرى فى الاسفار خمس فوائد أو ستا أو حتى خمسا وعشرين كما يشاء .

كنت أظن هذا ، ولكن يظهر أننى دون سائر المصريين ليس لى هذا الحق ، فليس لى أن امرض أو اسافر للاستشفاء ، وإلا هبت الاشاعات تروى وتسند سفرى لأى سبب ولكل سبب إلا السبب الواحد الصحيح .

واذا مرضت ، وسلمت الاشاعات بأننى حقيقة مريض ، فليس لى أنا أن اختار مرضى ، بل لابد أن اصاب بالمرض الذى تختاره لى الاشاعات دون أن يكون لى أنا المريض رأى فى الموضوع !

* * *

سافرت فى ربيع عام ١٩٣٣ عقب مرض أصابنى فى الكلى ، ولكن قيل يومها إننى سافرت لمعالجة ذات الرئة . واذا كان هناك جزء فى جسمى لم أشك منه حتى اليوم فهو الصدر والرئتان . ولقد كان فى استطاعة الاشاعات أن تنثر كنانة امراضى وتختار منها ما تشاء . . كان أمامها الكبد والمرارة والمعدة والامعاء والاذن اليسرى وكان هناك ضغط الدم وعدم انتظام الدورة الدموية .... بل كان هناك عرق النساء والنفرالجيا والنورستانيا وتضخم قصبة الانف والصداع .



كان فى استطاعة الاشاعات أن تختار لى مرضا من بين هذه الامراض التى أشكو منها بالجملة وبالقطاعى بين وقت وآخر ولكن الاشاعات تخطتها جميعها وجرحتنى فى قناعتى واختارت لى ذات الرئة ، وهو المرض الوحيد الذى لا أستطيع أن أباهى به أو ادعيه .

* * *

وسافرت فى أوائل عام ١٩٣٤ عقب خروجى من السجن وكنت قضيت فيه أربعة شهور لأننى حككت قصبة أنفى فى وجه وزير الحقانية وقلت له بعد حادثة الحصانية بعض ما كان يجب أن يقال .

غادرت السجن متعباً . ولم تكتب صحيفة يومها وتقول : (عاد أمس إلى العاصمة الأستاذ محمد التابعى بعد أن قضى أربعة شهور متنزها متجولا فى ربوع قره ميدان فنهنئه بسلامة العودة والوصول .)

ذلك لأن السجن — والسجون فى مصر بوجه خاص — وعيشة السجن ليست مما تقوم الصحة أو تزيد فى حمرة الخدين ...

سافرت إذن متعبا أطلب فى أوروبا شيئاً من الراحة والتسلية . ولكن قيل يومها إن السبب فى سفرى هو أننى كنت تعرفت بفتاة حسناء لم أقنع معها بقراءة شعر الغزل أو التسبيح بحمد الجمال بل أبيت إلا أن أتلو معها قولا وعملا ديوان أبى نواس .

ووقعت الواقعة وتحرك بند خاص فى قانون العقوبات .

وأحسست أنا أن أهل الفتاة قد بروا القلم وجلسوا ليكتبوا بلاغهم الى النائب العام فحملت حقيبتى وغادرت مصر إلى أوروبا بقطار الصباح !

وراجت هذه الاشاعة بل وأشارت اليها إحدى المجلات .

* * *

وسافرت فى عام ١٩٣٦ مع زميلى الأستاذين أبى الفتح وكريم ثابت لكى نستعد لاصدار جريدة المصرى . . ولكن الاشاعات لم ترض ولم تقنع بهذا السبب البسيط المتواضع فقالت إننى كنت نشرت خبرا فى هذه المجلة ، وان هذا الخبر أغضب صاحب السمو الملكى الامير محمد على فاستدعى رفعة النحاس باشا وطلب اليه محاكمتى وتقديمى الى القضاء . . وبعد البحث والأخذ والرد تقرر أن أعامل بالرأفة وأنفى من البلاد ! !

ولهذا فقد سافرت . . منفيا عملا بحكم الرأفة المذكور !

* * *

وسافرت فى شهر نوفمبر الماضى لأننى كنت مريضا أشكو ضعفا فى ضغط الدم ودواراً فى الرأس ولخبطة عامة اشتركت فيها المعدة والكبد والأمعاء ..

ولكن الاشاعات قالت ان الوفد أرسلنى إلى لندن فى مهمة سياسية !

وفى رواية ثانية إن الوفد أعطانى ألفى جنيه وأوفدنى إلى أوربا لكى أبحث له عن صور فوتغرافية خاصة يستعملها فى المعركة الانتخابية (وهذه الصور التى تفننت



الاشاعات فى وصفها لا وجود لها إلا فى الخيال)

هذا مع انى سافرت فى شهر نوفبر أى قبل ان تقال الوزارة النحاسية بأكثر من شهر وقبل ان تجرى الانتخابات بأربعة شهور وقبل ان يخطر ببال أحد ان هناك إقالة أو هناك انتخابات !

هذه رواية . وفى رواية ثالثة ان النحاس باشا جاءه الامر بأن ينفينى فصدع بالأمر ، وخرجت من مصر منفيا على ان لا أعود ! وان هناك بحثا يجرى فى أمر حرمانى من الجنسية المصرية .. إلى آخره

وأضرب صفحا عن ذكر تفاصيل الاسباب التى ذكرتها الاشاعه المذكورة لانها كلها سخف فى سخف وسخف من الصنف الرخيص الوضيع !

* * *

وأخيراً..ها أنا عدت إلى مصر ولكن فى نيتى بمشيئة الله ان أسافر فى شهر يوليه إلى لبنان ... وفى شهر نوفبر القادم إلى أوربا ، فالرجو من حضرات أصحاب الاشاعات ان يبعثوا إلىّ منذ الآن باشاعاتهم ، مع العلم بان لى الحق فى قبول أو رفض سبب السفر بدون بيان الاسباب !

كلمات لا تنقصها الصراحة

أول القصيدة ..

كل شىء يمكن قبوله من الدكتور احمد ماهر إلا انه زعيم المعارضة ..

تقبل منه ان يتكلم عن فوضى الحكم فى عهد مصطفى النحاس .. وفى ظواهر الحالة ما يبرر اتهام الدكتور ..

وتقبل منه ان يشكو من المحسوبية فى عهد مصطفى النحاس .. وفى ظواهر الامور ما يؤيد اتهام الدكتور ، بل حكومة الوفد نفسها لم تفند تهمة المحسوبيــة التى رميت بها ، واكتفت بأن دافعت عن نفسهــا وقالت انها كانت أقل الحكومات محسوبية إذا قورنت أرقامهــا بأرقام وزارات محمد محمود وصـدقى ومن قبلهما زيور وعدلى وعلى ماهر ويحيى ابراهيم !

نقبل من الدكتور الفـاضل ان يتكلم فى هذا وذاك . ولـكن الذى لا يمكن قبوله اليوم من حضرته هو انه زعيم المعارضة اللهم الا إذا كانت هذه المعارضة «تحسيسا فى تحسيس»

لقد فاز الدكتور ماهر وأنصــاره السعديون فى الانتخابات ... ولكن بقى أمامه ان يسترد حسن ظن الذين كانوا يحسنون به الظن ، وبقى أمامه ان يفوز بثقة هـذا الشعب الذى اشترك فى معركة الانتخابات وعرف عنهـا ما عرف وخرج منها برأى ... وهو وجوب اقامة تمثال للملاك الطاهر اسماعيل صدقى يخلد ذكراه وذكرى انتخاباته النزيهة الطاهرة فى سنة ١٩٣١ إذا قورنت بانتخابات سنة ١٩٣٨ !

هذه الانتخابات لا يدافع عنها .. ولا يقبل من فم ان يفتح بكلمة واحدة فى الدفاع عنها ، بل الاحرار الدستوريون والشعبيون ، إلى آخر القوميين ، قرأتهم ذهابا أم إيابا — أحدا منهم لم يستطع الدفاع عن هـذه الانتخابات دفاعا حاراً خالصاً صـادراً من القلب .. أو دافعوا عنهـا فقالوا ان رفعة رئيس الوزراء غير مسئول عن هـــذه الاجراءات التى اتخذت على كره منه وبغير علمه ، وان رجال الادارة هم وحدهم المسئولون عن الاسراف فى تنفيذ الاوامر والتعليمات .

ولقد شكا بعض السعديين أنفسهم إلى الدكتور احمد ماهر ، شكوا اليه ما لقوه من عنت وارهاق واضطهاد ، وكانت هناك فرصة ذهبية لو ان الدكتور الفاضل عرف كيف ينتهزها لـكان ربحه عظيما من ثقة الشعب وحسن ظن الذين كانوا يحسنون به الظن وينتظرون الفرصة لاعلان رأيهم المذكور .

كان فى استطـاعة الدكتور ماهر ان يقف ويحاسب الوزارة حسابا عسيرا ويأخذ بخناقها ويهزها ويسألها عن كذا وكيت مما وقع أثناء الانتخـابات ، ولـكن حضرته وقف ودافع عن الوزارة وعن سلامة ونزاهة الانتخابات ... ثم كأنه تذكر فجأة شكوى بعض أنصاره مما لقوه أثناء الانتخابات ، فقال انه إذا كان هناك عنت قد وقع ، فان ضحاياه هم السعديون وحدهم ، أما الوفديون فلم يلقوا من رجال الادارة عنتـا ولا ارهاقا !

أى أن رجال الادارة اضطهـدوا السعديين ، وحابوا الوفديين

ولقد قوبلت نكتة الدكتور الفاضل بكل ما تستحقه من الذيوع والانتشار !

كلا . الرجل الذى يبدأ « معارضته » بهذه النكتة ، يقبل منه كل شىء إلا انه زعيم المعارضة ، اللهم إلا اذا كانت هذه المعارضة « حكومية » على طريقة منه فيه .

شىء من التجديد

يظهر أن الوفد سوف يسير فى معارضته على نفس الأساليب العتيقة التى جرى عليها منذ سنة ١٩٢٠

تلغرافات التأييد ... وعرائض الثقة... وإصدار البيانات ، والحملة على جميع رجال وموظفى الحكومة بالجملة والقطاعى من درجة حرف ا الى حرف جيم ، ومن رئيس الوزراء فنازلا إلى كاتب محكمة أخميم .

ثم إصدار النداءات : (أيها المصريون كذا وكيت وهبوا والكنانة ومش عارف إيه)

ولا المصريون هايين من رقادهم ، ولا أهل الكنانة بخاعلين بالهم الى حرف واحد فى هـذه النداءات ! وإلا فلماذا سكتت الكنانة على هذه الانتخابات ولم تهب من رقادها وتسر فى مظاهرة تقول فيهـا على الأقل ياعيب الشوم !

كل هذا مضى زمنه وسحره ، وطبيعة الأشياء توجب التجديد .

وعلى الوفد أن يبدأ قبل كل شيء باعادة تنظيم صفوفه على أساس كونه « حزبا » له رئيس ووكيل أو وكيلان وسكرتير وفروع فى الأقاليم ورؤساء لهذه الفروع ... وأعضاء ودفاتر مسجلة فيها أسماء الأعضاء ... إلى آخر نظم الأحزاب فى العصر الحديث ، فقد مضى الزمن الذى كان يمكن للوفد أن يقول فيه انه ليس حزبا لأنه ينطق بلسان الأمة المصرية ... مضى هذا الزمن ولم تعد هذه الدعوى مقبولة من الوفد بعد اليوم .

على الوفد أن يعيد تنظيم صفوفه وأن يفتح أبواب «حزبه» للراغبين فى الانضمام اليه ، وأن يهيء لكل عضو الفرصة فى إبداء رأيه ، وأن يسير فى قراراته برأى أغلبية الأصوات ... أما اليوم فماذا ؟

إذا لم تكن عضواً فى الهيئة الوفدية .. فكيف السبيل الى اعلان رأيك ؟

لاسبيل ولا وسيلة .. كأنما أعضاء الوفد والهيئة الوفدية هم وحدهم الوفديون فى كل البلد ! و كأنما الرأى وتقرير السياسة وقف على حضرات الشيوخ والنواب السابقين !

وعلى الوفد — يوم ينظم نفسه كحزب — أن يضع برنامجا معينا يقارنه الناس ببرامج بقية الأحزاب، فشباب اليوم المتعلم — وعماد كل حركة وكل انقلاب هو الشباب المتعلم، وأقوى عضلات حنجرة الرأى العام هى عضلة الشباب — شباب اليوم يرفض أن يمشى وراء مصطفى النحاس لأنه فقط مصطفى النحاس ، أو وراء احمد ماهر أو محمد محمود لأن هذا احمد ماهر وذاك محمد محمود !

على الوفد أن يفتح أبوابه ودفاتره لتسجيل أصوات الراغبين فى الانضمام الى عضوية (حزب الوفد المصرى) ، ويوم يستطيع الوفد أن يحصى مليونا أو مليونين من أسماء أعضائه هو يوم فوزه الساحق ويوم لا يستطيع خصومه أن يتصدقوا عليه بأربعة مقاعد فى الجنوب وثمانية مقاعد فى الشمال !

محمد التابعي



(يمانع الدكتور احمد ماهر فى اخراج صدقى باشا ويحيى باشا من الوزارة)

(الدكتور احمد ماهر) : اقف يا جدع انت وهوّه ... يا تفضلوا كلكم جوّه ... يا تخرجوا كلكم بره !

فى المعسكر الوزارى

بين محمد محمود واحمد ماهر.. او بين الحزب العامل والحزب الرديف !

أذاع السعديون فى أواخر الأسبوع أن هناك أزمة بين القصر والوزارة ، وأن عدم الرضا قد شمل الوزارة ومن اليها حتى أن صاحب فضيلة ومقام كبير قد جاءه من يلفت نظره الى أن زياراته للقصر أصبحت أمرا غير مرغوب فيه . . .

واذاع السعديون كذلك أن صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا يحس اليوم ضغطا على الكتفين وضغطا على اليدين يمنعه من حرية الحركة كما يشاء ويريد . . وأن أنف دولته يصعد الدخان كأنه مدفأة فى فصل الشتاء .

ثم يفرك السعديون أيديهم فرحا ويتحدثون عن الوزارة التى سوف يعهد اليهم بتأليفها عما قريب ، ويقولون إن الدكتور ماهر كان يعرف تماما ماذا كان يعمل يوم رفض الاشتراك فى هذه الوزارة . . ورفض أن يؤمن بصدق المثل القديم القائل إن وزارة أو وزارتين فى اليد خير من عشرة على الشجرة !

ولقد صدق نظر الدكتور وكذب المثل . . . وثبت أن الوزارات العشر أقرب منالا مما كان يظنه المتشائمون !

* * *

أذاع السعديون هذا كله وأكثر منه . . . ونعتقد نحن أن فى رواياتهم كثيرا من المبالغة .

صحيح أن رفعة محمد محمود باشا لا يخفى زمزأته فى هذه الأيام لأن اسماء عرضها واقترح دخول أصحابها فى الوزارة لم تقابل بالارتياح ومنها أسماء حضرات عبد الجليل بك ابو سمره واحمد بك عبد الغفار والأستاذ الدسوقى اباظه .

وصحيح ان تعديل الوزارة أصلا أمر لم يقابل بالارتياح على الاطلاق . . . وكان المأمول فى كياسة رئيس الوزراء أن يفهم هذا وأن لايلح فى اجراء التعديل .

ولكن رفعته الح وأصر على التعديل ، فكان حقا عليه إذن أن يتحمل نتيجة الحاحه بابتسامة « سبورت » لا أن يفزع إلى أنفه المسكين يسأله النجدة واطلاق الدخان !

* * *

وأخيرا يقول الأحرار الدستوريون إنه إذا تنحى رفعة محمد محمود باشا عن رئاسة الوزارة بسبب ضعف صحته لا ضعف وزارته فان خليفته لن يكون الدكتور احمد ماهر بل صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا ... وستكون الوزارة قومية يؤيدها القوميون ومعهم السعديون .

والذى نعرفه نحن فوق هذا وذاك أن رفعة رئيس الوزراء كان قد أشير عليه بعدم تقديم استقالته على أثر ظهور نتيجة الانتخابات ، ولكن رفعته تمسك بضرورة احترام التقاليد الدستورية وقدم استقالته ، وتفضل صاحب الجلالة الملك ورفض قبول الاستقالة المذكورة .

ولكن اصرار محمد محمود باشا على تقديم استقالته وبالرغم من « الاشارة » التى كان تلقاها ، ترك أثرا لا يمكن أن يغتبط به رئيس الوزراء .





وكانت حفلة جمعية أنصار السينما والتمثيل . وغادر جلالته الحفلة وفى معيته صاحبا الرفعة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكى .

وأثناء الطريق ابتسم جلالة الملك المحبوب وقال لرئيس وزرائه :

— خلاص أظن رايح تبطل تقديم استقالات ؟

ولعل رفعة الرئيس فهم من هذا ما كان يجب أن يفهمه منذ أيام .

المصرى الفندى

غاب الرغيف واحتجب ماعدشى غير طيفه
والسكر المكنه ظهر وشاف كيفه
واللبس زادت على قدومك تكاليفه
والقحط لدّب شواربه وانتضى سيفه
وكل شيء ارتفع سعره على ايدك
والسوق تمرد على ربه وحريفه !!

صدقى باشا

صحيح غلا كل شيء حتى الملوخيه
لكن ماتنساش كمان يامصرى بيه ليّه
إن الشرف والذمم رخصت على اديه
وانحط سعر الكرامه ميه فى الميه
إنت حتنهب بأه ؟ ... دابدال ماتهتف لى
« تعيش وتحيا كفاءتك الاقتصاديه » !!



تعيش وتحيا كفاءتك الاقتصادية !!

أزمة تعديل الوزارة

كان رفض الدكتور احمد ماهر وحزب السعديين الاشتراك فى الوزارة مفاجأة نمرة واحد لرفعة رئيس الوزراء .

وتشرف رفعة محمد باشا محمود بعد ظهور نتيجة الانتخابات بمقابلة جلالة الملك وعرض عليه استقالة الوزارة على أمل أن يقبلها جلالة الملك ويكلفه بتشكيل وزارة جديدة يدخل فيها من يشاء ويخرج منها من يشاء ، ولكن جلالة الملك رفض قبول استقالة الوزارة فكانت مفاجأة نمرة اتنين!

وأراد رفعة الرئيس تعديل وزارته وإدخال بعض أنصاره وحوارييه من الأحرار الدستوريين فقيل لرفعته : «لا» بالخط العريض ثم تفضل جلالة الملك وقال لرئيس وزرائه انه يفضل أن تبق للوزارة صبغتها القومية لأن جلالته يرى أن الوزارات ذات الصبغة الحزبية الحادة ليست من مصلحة البلاد . وكانت هذه هى مفاجأة المفاجآت.

***

الملك لا يريد وزارة حزبية

لا يستشير رئيس الوزراء فى شئون وزارته ، ويعتقد أن وزارة الخارجية مستقلة استقلالا لاشك فيه عن مجلس الوزراء ، ثم هو فوق ذلك يعارض فى كل شىء ينظر أمام مجلس الوزراء .

وفرح رفعة محمد باشا لما قدم عبد الفتاح باشا يحيى استقالته ، ووضع ذيل الردنجوت فى طرف اسنانه وطار يعرضها على المقامات العليا ويرجو قبولها دون أن يحاول اقناع زميله وزير الخارجية بسحب استقالته ولو على سبيل عزومة المراكبية، ولكن المقامات العليا أبلغت رئيس الوزراء أن خروج عبد الفتاح باشا يحيى من الوزارة إضعاف لها !

ودق رئيس الوزراء كفاً على كف وذهب يقنع زميله « القوى » عبد الفتاح باشا يحيى بالبقاء ! . . .

***

السفير يوقظ رئيس الوزراء من النوم

يقول الذين قابلوا رفعة رئيس الوزراء أن رفعته ليس على ما يرام ، وأنه لم يكن يعتقد لحظة واحدة أنه لا يملك تعديل وزارته واخراج من يشاء وادخال من يشاء فى وزارته ...

ونظن أن قليلين يعرفون أن رفعة رئيس الوزراء فكر فى تقديم استقالته من الوزارة فى الأسبوع الماضى ، وأن هذا هو السبب الوحيد الذى جعل رفعة رئيس الوزراء يؤجل رحلته إلى مرسى مطروح ... وقد يكون هذا هو السبب الوحيد أيضا الذى جعل سير مايلز لامبسون يزور رفعته فجأة فى داره فى الساعة الحادية عشر مساء يوم الجمعة الماضى ويوقظه من النوم !!





نعمان الزرقا فى مجلس الوزراء

وصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء لا يستلطف دم دولة عبد الفتاح باشا يحيى مع أن المعروف أن دمه كالشربات، وقيل إن السبب فى هذا العدم استلطاف يعود إلى أن وزير الرقة

[illegible]

وبهذه المناسبة نحب أن نكذب خبراً خرج من نادى محمد على يقول إن حضرة صاحب الجلالة الملك تحادث تليفونيا مع عبد الفتاح باشا يحيى وطلب منه البقاء فى الوزارة ولكن الواقع هو أن صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر قابل وزير الرقة

عشاء ملكى : جبنة .. وسميط .. وكازوزة .





فى إحدى ليالى الأسبوع الماضى خرج صاحب الجلالة المليك المحبوب وفى صحبته جلالة الملكة فى إحدى السيارات الخاصة وكان يقودها جلالة الملك بنفسه، وطاف صاحبا الجلالة بالجزيرة وحى الزمالك فى نزهة قصيرة ، ثم عرج جلالتهما على منزل صاحب العزة محمود بك فايد عضو مجلس النواب لزيارة السيدة حرمه وهى من قريبات صاحبة الجلالة الملكة .

وفوجىء أصحاب الدار بهذه الزيارة على غير انتظار وكانت ساعة العشاء قد أزفت فالتمسوا من جلالة الملك أن يشرفهم بتناول الطعـام على مائدتهم فابتسم جلالته وقال : على شرط تجيبوا لى جبنة بيضة وسميط ... وبعدين زجاجة كازوزة ...

ومضى جلالته جانبا من السهرة مع أصحاب الدار ثم خرج مع جلالة الملكة مشيعين بأسمى مظاهر الحفاوة والتكريم .

وربت على كتفه وأخبره بأن البلاد محتاجة اليه وأن عظماء الرجال يضحون بحياتهم فى سبيل وطنهم وضرب له مثلا بسعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد ! . . .

ومن هنا قبل عبدالفتاح باشا يحيى البقاء فى الوزارة ليكون الشهيد الوطنى نمرة واحد بعـد توزيع لقب الشهيد نمرة اثنين وثلاثة وأربعة على مصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد فريد بالعدل والقسطاس !

***

وإزاء هذا لم يستطع رفعة رئيس الوزراء اخراج دولة اسماعيل صدقى باشا وهو أقوى من عبد الفتاح يحيى باشا بزمان وأصبح رفعته يشعر اليوم أن صدقى باشا وعبدالفتاح يحيى باشا وحسن صبرى باشا وعبد العزيز باشا فهمى هم خميرة المكننة فى وزارته ، وأن عمله الوحيد ابتداء من اليوم والأيام القادمة سوف يكون القيام بوظيفة عسكرى بوليس يحرس الوزراء من مقالبهم واعتداءاتهم . .

ومن الطريف أن الدكتور حسين هيكل باشا يطلق على هؤلاء الأربعـة اسم « فرقة القمصان الزرقاء بمجلس الوزراء » !

ولم يستطع رفعة رئيس الوزراء كذلك ادخال احمد بك عبدالغفار ولا طراف بك على فى الوزارة !

ولما أراد رفعته تعيين وكلاء برلمانيين لم تستقبل السراى رغبته بالترحيب بل أفهم رفعته أن تجربة الوكلاء البرلمانيين فشلت وأنه لا داعى لوظائف تكلف الدولة عشرات الألوف من الجنيهات . . . ولكن بعد تدخل

آخر ساعة

لصاحبها ورئيس تحريرها

محمد التابعى

الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل

تليفون : ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا

عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا

عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

أولاد الحلال تقرر قسمة البلد بلدين والغاء مناصب وزراء الدولة وتعيين أربعة وكلاء برلمانيين . . . اثنان فقط منهم من مرشحى رئيس الوزراء ، واثنـان يعطفان على رفعته من بعيد لبعيد وهما محمد بك ذو الفقـار وعبد الملك بك حمزة ، ولم يستطع رفعته اقناع ولاة الأمور بأن يتولى هو وزارة الدفاع وان يعود حسين رفقى باشا إلى السراى فى وظيفته التى ما زالت خالية وهى وظيفة كبير الياوران . .

***

ولكن ليس معنى هـذا الاختلاف فى وجهة النظر ان الوزارة سوف تستقيل اليوم أو غداً ، فنحن نعتقد ان صـاحب المقام الرفيـع محمد محمود باشا باق فى الحكم إلى حين ما، وان أحدا لا يفكر فى اخراجه من الوزارة فى الوقت الحاضر ولكن إذا رأى رفعته ان يستقيل لضعف صحته فسوف تطلب منه المقامات صاحبة الشأن البقاء وإذا أصر على الاستقالة فسوف يستدعى حضرة صاحب الجلالة الملك رفعة على ماهر باشا ويكلفه بتأليف وزارة سعدية قومية . .

مساعى الصلح بين الوفديين والسعديين

رئاسة الوفد للنحاس باشا : ورئاسة الوزارة للدكتور ماهر !

من يقرأ الصحف الوفدية والصحف السعدية يلاحظ أن الفريقين يهاجمان بعضهما اكثر مما يهاجمان الوزارة وهى خصمها المشترك ، وهو أمر يأسف له كل من يرغب فى خير الوفديين والسعديين . ومع كل هذه المطاعن فان بعض الكبراء لم ييأسوا من امكان عقد صلح بين الفريقين .

وقبل سعادة الدكتور احمد ماهر مبدأ الصلح وقبل أيضاً أن يعود هو وسعادة النقراشى باشا والدكتور حامد محمود إلى الوفد، ورضى الثلاثة أن يعملوا وان يعودوا هم وانصارهم تحت زعامة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تحت شرط واحد وهو انه إذا تفضل جلالة الملك بتكليف الدكتور ماهر بتأليف الوزارة فان هذه الوزارة تكون مؤيدة من جميع الوفديين .

ولكن الوفد المصرى لم يوافق على هذا الشرط بحجة أن هذا لا يغير شيئا من اصل الخلاف فان الخلاف الذى خرج من أجله الدكتور احمد ماهر هو اصراره على قبول تأليف الوزارة إذا كلفه جلالة الملك بتشكيلها بينما الوفد يرى النظام الحزبى يوجب على الدكتور ماهر أن يرفض تأليف أى وزارة دون موافقة الحزب نفسه والا كان النحاس باشا « شيخ سجاده » لا أكثر ولا اقل !

***

ولما فشلت هذه المساعى ، توجهت المساعى وجهة أخرى وهى أن يعقد الوفد والحزب السعدى هدنة بينهما لأنه لوحظ أن مهاجمة الوفديين للسعديين تجعل معارضتهم للوزارة مستحيلة ، لأن الحزب لا يستطيع أن يهاجم ويدافع فى ميدانين فى وقت واحد.

ومازال هذا الرأى محل البحث والتدبير.

كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا !





يشكو بعض النواب السعديين من الشكوى من أن الدكتور احمد ماهر وسعادة النقراشى باشا انتهيا إلى قرار عدم الاشتراك فى الوزارة بدون استشارة النواب والشيوخ السعديين أى بدون رجوع إلى رأى الهيئة السعدية ، فلم يكتفا خاطرها بعقد الهيئة المذكورة وعرض الأمر على بساط البحث.

ويقول النواب السعديون إنهم خرجوا على الوفد لأن مصطفى النحاس ومكرم عبيد كانا يستأثران بالأمر ويسيران دفة سياسة الوفد بدون رجوع إلى رأى الهيئة الوفدية.. فهل ترى يلقون اليوم من احمد ماهر والنقراشى ما كانوا يلقونه من النحاس ومكرم عبيد، وإذن لماذا كان الخروج يا "بدر مادمنا لا رحنا ولا جينا ؟

جريدة الدستور تعلم قبل رئيس الوزراء !

فى يوم الأربعاء الاسبق تحدث صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء مع رفعة على ماهر باشا فى تعديل الوزارة على أن يدخل فيها زيد وبكر من عباد الله الاحرار الدستوريين .

وطلب على ماهر باشا من رئيس الوزراء أن ينتظر حتى يعرض رفعته الأمر على حضرة صاحب الجلالة الملك . وفى صباح اليوم التالى نشرت جريدة الدستور لسان حال الهيئة السعدية أن ذوى الشأن يحرصون على أن « لا يكون هناك تعديل فى أشخاص الوزراء العاملين إلا إذا كانت هناك مصلحة ظاهرة فيه » .

وفى الساعة الحادية عشر من صباح نفس اليوم المذكور ابلغ رفعة رئيس الديوان رئيس الوزراء أن جلالة الملك لا يوافق على تبديل فى اشخاص الوزراء العاملين ما دامت ليست هناك مصلحة ظاهرة فيه !...





وهكذا علمت جريدة الدستور بما سوف يحدث قبل أن يعلم به رفعة رئيس الوزراء .

وغضب محمد باشا محمود ثم دق الجرس وطلب من سكرتيره أن يشترى له جريدة الدستور كل صباح حتى يعرف كل ماسوف يكون !



موقف المستقلين البرلمانيين

(المصرى افندى) : انتم مع الدكتور ماهر والا محمد باشا محمود ؟

(المستقلون) : احنا مع اللى يغلب !



حضرة صاحب العزة عزرائيل بك الجواهرجى

بمكتب حانوت السيدة زينب قسم أول بجوار مستشفى القصر العينى

فى كل غاراتك المشؤومة على هذه البلاد كانت الدموع تمتزج دائما بالبسمات ، وكان بازاء كل شخص يبكى شخص قرير ، وعند ما كان أحد يعتب عليك مشيرا الى الصبية الباكين أو الأم المفجوعة ، كنت ترد عليه مشيرا باصبع الفيلسوف الى جماعة الورثة والمنتفعين والشامتين جالسين فى الحانة يتبادلون الأنخاب فى صحة العزيز الراحل ، وهم من ملابس الحداد السابغة فى مثل سواد الغربان ! .. فهل تستطيع ان تدافع عن نفسك اليوم فى الغارة الفادحة التى شننتها على مصر يوم سلبتها عزيزها الغالى أحمد عبد الوهاب ؟.. آمنت أنك حقيقة على كفك جواهر تختار منها الجياد، لكن أليست فى قلبك رحمة ؟ أما حز فى قلبك الأصم منظر العروس الثكلى ، ومنظر الرضيع اليتيم ، ومنظر هذه الأمة المحزونة تختلف فى كل شىء ، وتجتمع فى القبلة التى تضعها على جبينه ، والدمعة التى تسكبها على قبره ، والعلم الذى تلف جثمانه فيه ؟ تقول انك تريد رجلا من رجال المال ؟ !.. أليس فى عينك نظر ..؟ ألم تجد من رجال المال ووزراء المال فى مصر غير أحمد عبد الوهاب ؟..

حضرة صاحب الجلالة — سابقا — الامبراطور هيلا سلاسى الاول

بعطفة الأمل الضائع تجاه وزارة الخارجية — بشارع دوننج ستريت

زعموا ياصاحب الجلالة أن رجلا مات له كلب ، وكان يحبه ، فحزن عليه ، وأقام له مأتما ، وشيعه فى جنازة حافلة إلى مقره الأخير . فرفع الناس أمره إلى القاضى ، فأنشأ القاضى ينهره ويزجره ويذكره بكرامة الاسلام والمسلمين ، قال الرجل عفواً يامولانا إنه صاحبى . وقد وفى لى ! . . قال ولو كان فى وفائه سموءل هذا الزمان ! قال وقد كان يمتلك ألف دينار . . . قال عليك وعليه اللعنة ولو كان عنده مال قارون . قال الرجل منتحبا مولولا وقد أوصى بنصفها لفضيلة القاضى ! .. فلعب مولانا فى ذقنه برهة وهو ذاهل ثم هز رأسه وزم شفتيه متأثرا وسأل صاحب الكلب .. أعد بالله ، أعد .. بماذا أوصى المرحوم المبرور ؟ ! .. إن التاريخ يعيد نفسه ياصاحب الجلالة على حساب صولجانك المرصع وملكك العريض ، وقد قضى الأمر ! واتفق اللص والقاضى فى ساحة المحكمة على الجدى المسروق ، وسيق الراعى إلى منفاه المؤبد فى دنيا الاهمال والفقر والنسيان ، وباتت الحبشة والحرية والحصانة الدولية موضوعا ممتعا لدرس محزن جديد يلقيه على أمم الشرق أستاذ الشرف الدولى فى جامعة عصبة الامم ، الأب جون بول ! . عزاء ياصاحب الجلالة عزاء ، وعظم الله أجركم فى الحبشة ، وفى الشرف ، وفى عصبة الأمم ، وإذا كان مالا بد أن يكون ، وتلقيت يوما ما من ادارة الأمن العام الانجليزية خطابا مسجلا ينبئكم فيه خادمكم المطيع أنكم أصبحتم من غير المرغوب فى إقامتهم فى انجلترا ، فتعال ياصاحب الجلالة ، أقبل على الرحب والسعة ، فعندنا غرفة فارغة على السطوح ، وصاحب البيت رجل كريم !

حضرة النائب المحترم محمود افندى ابو رحاب

بسنه أولى ثالث بمجلس النواب



لوحظ أثناء عملية انتخاب رئيس المجلس وهى عملية تحريرية وسرية كما تعلمون أنكم تكثرون من النظر من فوق أكتاف جاركم المحترم ومن شب على شىء شاب عليه فأرجو أن تكفوا عن ذلك فى المستقبل أو « تفتن» عليكم للمراقبين ..

ولا تتفضلوا ياحضرة النائب المحترم بقبول فائق الاحترام .

رئيس الوزراء .. لا يجد .. وزيراً للمالية !

قرر صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وجوب الاستغناء عن خدمات دولة وزير المالية وتعيين وزير مالية جديد .

وفكر رئيس الوزراء فى ترشيح معالى عبد العزيز باشا فهمى وزير الدولة والطرابيش لهذا المنصب ، ولكنه اقتنع بأن صحة عبد العزيز باشا لا تساعده ، ثم أن معاليه كفيل بتعطيل ومعارضة جميع مشروعات الوزارات بما عرف عنه من الهمة والمعارضة والنشاط .

ورشح البعض سعادة صادق حنين باشا ولكن قال رفعته إن وجود قبطى واحد يكفى فى الوزارة ، وإنه لا يصح ولا يجوز أن يترك مراد باشا وهبه وزير الزراعة الحالى منصبه فى محكمة النقض والابرام ليدخل الوزارة ويبقى فيها شهرين ثم يجد نفسه فى الشارع ..

وذكرت أسماء مدحت يكن باشا وعلى الشمسى باشا ومحمد شفيق باشا ولكن الدوائر الوزارية فهمت ان هؤلاء يرفضون قبول الوزارة إذا عرضت عليهم ، وسمعنا أن رفعة رئيس الوزراء صرح أنه يسر لو قبل امين باشا عثمان منصب وزير المالية ، ولكن امين باشا عثمان يرفض المناصب الوزارية ، لا لأن له صبغة سياسية خاصة ، بل لأنه يرى انه يستطيع خدمة بلاده كما هو الآن خير مما لو كان فى كرسى الوزارة .





شروط عبد الوهاب باشا

وقبل أن ينتقل المغفور له احمد عبد الوهاب باشا إلى رحمة الله عرض عليه منصب وزير المالية فاعتذر سعادته ، وبعد الحاح طويل اشترط سعادته أن يجمع بين منصب وزير المالية ومنصب مدير بنك التسليف الزراعى بحجة أن سعادته يتقاضى من عضوية الشركات المختلفة ثمانية آلاف جنيه ، وهو لا يرضى أن يخسر أكثر من خمسة آلاف جنيه كل عام فى سبيل تولى منصب على كف عفريت .

ورد رفعة محمد محمود باشا بأن القوانين المالية لا تسمح بأن يجمع وزير بين منصب الوزارة ومنصب آخر ...

واقترح محمد محمود باشا أن يعد الدكتور ماهر باختيار احمد عبد الوهاب باشا وزيراً إذا ألف وزارة من السعديين ، وبهذا يكون قد ضمن عبد الوهاب باشا الوزارة خمس سنوات ولكن عبد الوهاب باشا رحمه الله رفض هذا مع أن الدكتور ماهر كان يصرح بأن أول شخص سوف يدخل وزارته هو عبد الوهاب باشا .

واقترح أصدقاء للطرفين أن يكون وزير المالية وزيراً دائما لا يستقيل باستقالة الوزارة ، واعترض بعض الفقهاء الدستوريين بأن هذا يجعل وزير المالية غير مسئول عن اعمال وزارته ويخالف روح الدستور . . .

وقبل أن يعرض هذا الاقتراح بصفة جدية فوجىء رئيس الوزراء بوفاة عبد الوهاب باشا وإنا لله وإنا إليه راجعون

***

مطالب الدكتور ماهر

واتصل برفعة رئيس الوزراء أن صاحب السعادة الدكتور أحمد ماهر زعيم المعارضة زار دولة صدقى باشا زيارة طويلة ليقنعه بالبقاء فى وزارة المالية ، وأن سعادته قال لصدقى باشا بالحرف الواحد

— إن خروجك من الوزارة خسارة كبيرة لنا .

وعلق محمد محمود باشا على ذلك بأن خروج صدقى باشا خسارة حقيقية للدكتور ماهر ولكنه مكسب للوزارة ...

ووقفت علامة استفهام لحظة أمام مكتب رئيس الوزراء ثم سارت إلى منزل الدكتور أحمد ماهر وما زالت واقفة هناك !

سفارة لندن
رفعة رئيس الوزراء غير راض عن تعيين حسن نشأت باشا !

كان قد أشيع فى أواخر الأسبوع الماضى أن الحكومة البريطانية غير راضيه عن تعيين سعادة حسن نشأت باشا سفيراً لمصر لديها ، ووجدت هذه الاشاعة طريقها الى بعض الصحف فأشارت اليها وأضافت أن الحكومة المصرية راجعت لندن فى الأمر محاولة اقناعها بمزايا السفير الجديد . .

وقد ثبت الآن أن العكس هو الصحيح وانه إذا كان هناك تردد أو عدم رضا عن تعيين سعادة نشأت باشا سفيراً لمصر فى لندن فقد كان مصدر هذا التردد القاهرة لا لندن ، وفى عبارة أخرى صريحة نقول إن رفعة رئيس الوزراء هو بالذات الذى أظهر عدم رضاه عن هذا التعيين وحاول أن يقف دونه ولكن لم يفلح فرضخ أمام الأمر الواقع . .

ويعلل البعض عدم ارتياح رفعة محمد محمود باشا الى هذا التعيين بكثير من الأسباب ليس أقلها شأنا اعتقاد زعيم حزب الاحرار الدستوريين ان نشأت باشا هو آخر من يقف فى صفه ويزكى مواهبه لدى المراجع العليا فى لندن اذا حدث التصادم المتوقع بين رفعته وبين حزب السعديين . .

وما أحوج رفعته يومها إلى كلمة طيبة .

خطبة العرش

ذكرت احدى الزميلات ان معالى حسين هيكل باشا هو الذى كتب خطبة العرش ودبجها ببراعته على طريقة ماقل ودل .

والواقع ان الذى كتب خطبة العرش هم صاحبا المعالى عبد العزيز فهمى باشا ولطفى السيد باشا وسعاده عبد الحميد بدوى باشا .. فلزم التنويه !!

البعثة العسكرية تحرض !!..





لم يكد يذاع خبر تعيين سعادة عزيز المصرى باشا فى منصب مفتش عام الجيش المصرى الباسل .. حتى أذيع فى نفس الوقت ان ضباط الجيش فى غضب شديد ما عليه من مزيد بسبب هذا التعيين .

كل هذا معروف مشهور ولكن الذى لم يعرف قبل اليوم وما نذكره نحن هنا لأول مرة هو ان البعثة العسكرية البريطانية رحبت بهذا الغضب من ضباطنا بل يقال ان لها يداً فيه وانها لم ترتح الى تعيين عزيز باشا فى الجيش ..

والسبب ان عزيز باشا تلقى دروسه الحربية فى ألمانيا وتركيا والبعثة مهمتها نشر الثقافة العسكرية البريطانية فى الجيش المصرى .. ولم يكن من المنظور ان ترفرف حمامة السلام فى وزارة الحربية مع هذا الاختلاف ! !

عبد الفتاح يحيى والسلك السياسى !

كان توعك مزاج دولة عبد الفتاح يحيى باشا هو السبب الأول والأخير فى تقديمه استقالته من الوزارة ، هذا ما اتفقت عليه أقوال جميع المصادر وان كانت قد اختلفت فى سبب هذا التوعك !!

وقد طلب إلى دولته ان يبقى فى الوزارة ويضرب صفحا عن مزاجه المتوعك فبقى .. ولكن دولته يرجو - إذا كان ولا بدمن بقائه «فى الخدمة» - ان يترك له منصب دبلوماسى من المناصب التى خلت فى السلك السياسى وهى وشنجتن وبرلين وربما روما أيضا عن قريب !

ولكن صاحب الدولة وزير الرقة يبلغ سن السبعين فى العام المقبل ، وسن المعاش هو سن الستين على ما يقول القانون المالى ، ولكن يظهر ان معالى الوزير يجهل القانون المالى والعلم نورن كما يقولون !





والذى نعلمه ان البعض رشح دولة عبد الفتاح باشا يحيى رئيسا لمجلس الشيوخ فى حالة نجاح الوزارة فى زحلقة الاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ الحالى .



(من وزيرنا المفوض فى روما الى وزير الرقة والخارجية)

ستة من الوزراء يعينون فى الشيوخ !!



يمكننا أن نؤكد هنا أن ستة من الوزراء الحاليين سوف يعينون أعضاء فى مجلس الشيوخ وهم كامل البندارى باشا ، وعبد العزيز فهمى باشا ، ولطفى السيد باشا، ومراد وهبه باشا ، وحسين سرى باشا ، وحسين رفقى باشا .



وليس معنى هذا ان هؤلاء الوزراء لن يشتركوا فى الوزارة القادمة . بل أغلب الظن أنهم جميعا داخلون فيها . . إلا أن همسا مسموعا يدور حول حافظ رمضان باشا الذى هو رئيس الحزب الوطنى على ما نذكر .

وقد أشيع أن حافظ باشا نفسه لا يرغب فى البقاء فى الوزارة مفضلا أن يسند اليه منصب كبير . . وانه يرشح للوزارة عبد الرحمن الرافعى بك ليكون ممثل الحزب الوطنى بدلا منه . .

ويخالجنا كثير من الشك فى دخول عبد الرحمن الرافعى بك ، لأن الذى نعرفه عنه هو أنه عارض معارضة شديدة فى دخول رئيسه فى الوزارة واعتبره انتحارا سياسيا. والذى نعتقده هو أن الرافعى بك لم يفكر فى الانتحار بعد !

سكتناله دخل بحماره !!

أغلب الظن أن رب الكفاءات أصبح الآن رجلا طيب القلب سليم النية على عكس ظننا به . . . فهو بالرغم من كل ما يدور حوله من مناورات ومداورات ، لم يفهم الى الآن أن خروجه من الوزارة أمر مرغوب فيه من زملائه اجمعين وعلى رأسهم رفعة رئيس الوزراء .

والعجيب أن دولته حين علم بقرب تعديل الوزارة ، لم تساوره الوساوس ولم يتسرب الشك الى قلبه فى اشراكه فى الوزارة الجديدة .

وقبل أن تفوت الفرصة ، وينتهى تعديل الوزارة ، رأى رب الكفاءات أن يبر بوعده الشريف للأستاذ عبد الرحمن البيلى الذى كرس حياته فى خدمة الكفاءات وربها. فذهب دولته الى رفعة رئيس الوزراء ، وراح يعرض عليه اشراك الاستاذ عبد الرحمن البيلى فى الوزارة قائلا إن وجوده معه سيكون له أثر كبير فى تدعيمها بالعناصر الصالحة ! !



وابتسم رئيس الوزراء وغلبه الخجل ، فلم يستطع أن يصارح رب الكفاءات بالحقيقة المرة !



فى مجلس الشيوخ

قلنا فى عدد ماض إن صاحب السعادة والبلاغ عبد القادر حمزة باشا سعين عضوا فى مجلس الشيوخ .

ونضيف هنا أن صاحب السعادة جبرائيل تكلا باشا صاحب الأهرام سوف يعين أيضا فى مجلس الشيوخ .

النائب العمومى

لاتخفى الدوائر الوزارية عظيم اشمئناطها من يس بك أحمد النائب العمومى ، لأن سعادته رفض إطاعة أوامر وزير الحقانية مفضلا تطبيق مواد القانون . . . . وقيل إن حفظ قضايا الصحف كان بغير موافقة الوزير الخطير ! !

ومن المنتظر بين لحظة وأخرى ترحيل سعادته إلى منصب آخر أو اقناعه بمزايا الأعمال الحرة !

حزب الشعب باق

طلب زعماء الأحرار الدستوريين من صدقى باشا حل حزب الشعب وضم نوابه التسعة عشر إلى حظيرة الأحرار الدستوريين .

وبعد أن وافق دولته عاد وحمرأ من جديدورفض هذا الاقتراح .ويقول دولته إن حزب الشعب سيلعب دورا خطيرا فى هذه الأيام . . . وأنه سوف يكون لويد جورج نمرة اثنين

مفتش الجيش

اتصل بنا أن صاحب السعادة عزيز المصرى باشا سوف يعين مديراً لمصلحة خفر السواحل بعد أن يعود مديرها الحالى الأميرالاى عمر فتحى بك إلى السراى .

الأتعاب !.. ومد امتياز شركة الأسواق !!..

نشرت بعض الزميلات اليومية خبراً تقول فيه إن الوزارة الحاضرة ، أو وزير المالية صدقى باشا بالذات ، قرر مد امتياز شركة الأسواق ، بعد أن كانت وزارة الوفد الأخيرة قد أصدرت قراراً بعدم تجديد هذا الامتياز ، جريا على سياسة زحزحة الأيدى الأجنبية ، بما فيها الانجليزية ، عن موارد الثروة المصرية .

ومع أن بعض الصحف تناول بالتعليق هذا القرار فان جريدة واحدة لم تشر بحرف إلى أهم جانب فى الموضوع .

ونتبرع نحن بنشر هذا الجانب الأهم بما عرف عنا من طول اللسان .

فقد حدث بمجرد أن وافق مجلس الوزراء على قرار سعادة مكرم باشا بعدم مد امتياز شركة الأسواق ، ومعظم أسهمها انجليزية ، حدث أن شمرت هـذه الشركة عن ساعد الجد ، وانهالت الرجاءات والوساطات والشفاعات .

* * *

وحدث فى احدى المناسبات أن اتصل بعض الانجليز الرسميين بصاحب السعادة مكرم عبيد باشا ، واتجه الحديث بمحض المصادفة — المصادفة ليس غير ! ! — إلى مسألة شركة الأسواق ، والعيش والملح الذى أكله اصحاب الشركة مع المصريين ، وإمكان مد امتياز الشركة منعا للاذى وقطع العيش .

وأدهش مكرم باشا محدثه حين قطع عليه هذا المنولوج بهذه العبارة :

اذا كان لهذه الشركة أمل فى تجديد الامتياز يعادل واحدا فى الألف فخير لها أن تقطع هذا الأمل الكاذب ! !

وتساءل محدث مكرم باشا عن السر فى هذا التصميم الغريب :

فقال مكرم باشا : إن مبالغ تقدر بعشرات الألوف من الجنيهات قد عرضت على بعض الأصدقاء لاقناع مكرم بالرجوع عن قراره ومد الامتياز ! وما كان مكرم ولا أصدقاء مكرم ، وما كان الوفد ولا الوفديون يسمحون لذممهم فى يوم من الأيام أن تكون محلا للمساومة بالألوف ولا بالملايين ! !

وكان هذا آخر الحديث :

ومن هذه المبالغ مبلغ ٢٥ الف جنيه عرضت على أحد أقارب مكرم باشا ، او على الأصح أحد أصهاره ، و ١٠ آلاف جنيه لمحام معروف بصلته الوثيقة المتينة بمكرم باشا ومن الظريف أن هذا المبلغ عرض عليه باعتباره أتعابا لحضرته كمحام مكلف بمهمة شريفة هى إقناع صديقه مكرم باشا بما يحقق آمال الشركة! و ٦ آلاف جنيه لموظف كبير معروف أيضاً بصلته الوثيقة بسعادة مكرم باشا للغرض نفسه .

وقد قوبلت هذه العروض كما قلنا بازدراء تام . بل إن بعض الذين عرضت عليهم ورفضوها باحتقار ، تحاشوا ان يطلعوا مكرم باشا على أمرها تفاديا (لعصبيته) .

ولم يكن مكرم باشا وهو يتحدث بحديثه السالف الذكر يعلم إلا بحادث واحد من هذه الحوادث الثلاثة :

ولا شك عندنا البته فى أن حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا وزير المالية كان يجهل هذه المساعى التى قامت بها الشركة المذكورة من أجل مد اجل الامتياز وان دولته لو كان سمع بها لكان رفض رفضاً باتا اجابة الشركة إلى ما تريد . . . مش كده والا ايه ؟!

تحت القبة ...



لمندوبنا البرلماني

من يقدم الميزانية

ذهب فريق من حوارى رئيس الوزراء يسألونه عن اسم وزير المالية الذى سوف يقدم الميزانية إلى مجلس النواب . وقال رفعته إن دولة صدقى باشا هو الذى سوف يقدم الميزانية وإنه باق فى الوزارة لمدة شهرين وأمر الوزارة لله ! ...

وسأل حضراتهم رفعة رئيس الوزراء عن السبب فى بقاء صدقى باشا شهرين فقال لهم إن شركة قنال السويس لا تستطيع الموافقة على تعيين صدقى باشا إلا بعد عرض الأمر على مجلس الادارة ، والمجلس لن يجتمع إلا بعد حوالى شهرين .

وهذا هو سر بقاء صدقى باشا فى الوزارة .

وبهذه المناسبة نذكر أن شركة قنال السويس قالت إنها ترحب بتعيين حضرة صاحب السعادة يوسف باشا ذو الفقار عضوا بمجلس الادارة ولكن لما علم سعادته بهذا اعتذر عن القبول .

أما الوزارة الوفدية فقد كانت ترشح صاحب المعالى واصف باشا غالى لهذا المنصب .

العدل والانصاف

شكا بعض نواب الوزارة إلى رفعة رئيس الوزراء أن صاحب السعادة بهى الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب يعامل النواب الوفديين ونواب الحكومة معاملة الند للند وقالوا إن هذا لايتفق مع مبادىء العدل والانصاف !!

واقعتهم سوده !

رشح الأستاذ عباس العقاد نفسه رئيساً للجنة المعارف بمجلس النواب واجتمعت لجنة المعارف وأجرت انتخاب رئيس اللجنة فاذا بالاستاذ سعد اللبان ينال اغلبية الأصوات !

ودهش الأستاذ العقاد وراح يعد الأصوات التى نالها هو ، والتى نالها منافسه فاذا بالنواب القوميين انتخبوه وإذا بالنواب السعديين قد انتخبوا الأستاذ سعد اللبان !



وذهب أولاد الحرام يبلغون الاستاذ العقاد أن الدكتور احمد ماهر أمر بعدم انتخابه رئيسا للجنة المعارف ..

ومازال الأستاذ العقاد يبرى قلمه الجبار ليرد التحية على سعادة الدكتور ماهر بأحسن منها !



آخر حفلات هذا الفصل

الراقصة وأبهجها وأفخمها

ستقيمها جمعية سان جورج الخيرية للروم الارثوذكس فى فندق شبرد

تحيي جمعية سان جورج للروم الارثوذكس حفلة راقصة بهجة فى فندق شبرد مساء الخميس الواقع فى ٢٨ ابريل وستكون هذه الحفلة من أعظم وافخم الليالى الراقصة التى اقيمت فى هذا الفصل . وقد اعدت اللجنة العامة للسيدات الارثوذكسيات بروجراماً حافلا بالمفاجآت وادوار الرقص واليانصيب والطرب على نغمات فرقة الهوسارد الحادية عشر من الجيش الانجليزى . ويتخلل الحفلة رقص من اشهر الراقصات الاوروبيات انتخبن خصيصا لهذه الحفلة . وستوزع جوائز وهدايا ذات قيمه على الحضور

وقد أعدت ادارة فندق شبرد مقصفا « بوفيه » فخما خاصا بهذه الحفلة يحتوى على افخر والذ انواع المأكولات واشهاها — كثيرة العدد مختلفة الالوان والاشكال مع كافة أنواع الحلوى والمشروبات

ثمن التذكرة مايه قرش فقط بما فيه العشاء لهذه الليلة الفريدة فى بابها تنفق فى سبيل الخير والاحسان

وتباع التذاكر فى فندق شبرد والكنتننتال وفندق هليوبوليس هوس بمصر الجديدة وتطلب أيضاً من مركز الجمعية المذكورة

الحضور بملابس السهرة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «



السيدة أمينة البارود...ى

احذف الياء من اسمها وانت تعرف اخلاقها !

كواكبنا ..
نابليون الأول وهارون الرشيد



عند ما زار مصر فى شتاء العام الماضى الممثل السينمائى المعروف جورج ملتون قابله على رصيف محطة مصر فريق كبير من المعجبات والمعجبين وتباروا فى خطف كل ما يمكن خطفه من الرجل ، فتقدم أحد المستقبلين الكرام وخطف قبعة الرجل ، وخطف آخر منديله الحريرى ، وثالث رباط رقبته ، وجمع ملتون أطراف شجاعته وثيابه وجرى هاربا من حضرات المعجبين قبل أن يخرج من المحطة كما ولدته أمه ...

وذكرت الصحف يومها هذا الاستقبال الرائع للكوكب الفرنسى وأطرت الشعب المصرى الكريم وأطنبت الصحف الفرنسية فى الاشادة بمناقب أبناء الفراعنة الكرام وشكرت لهم هذا الترحيب القلبى بأحد أبناء السين العظام .

على أن هذا الاستقبال « الرائع » فيما وصفته به الصحف يومها أين منه استقبال فنانينا العظام عند زياراتهم للاقطار الشقيقة سوريا ولبنان أو الجزائر وتونس ؟ !

لقد أقام جورج أبيض فى بغداد ثلاث سنوات متتالية جنى فيها بضعة آلاف من الجنيهات الذهبية بفرقة جمعها من بغداد نفسها قوامها بعض الهواة من شباب الدجلة الناهض ..

كان جورج خلال هذه السنوات الثلاث موضع اكرام أهل بغداد بل العراق جميعا ، ودعى اكثر من مرة لزيارة القصر الملكى واستقبله المغفور له الملك فيصل بكل ترحاب ورعاية ، ولم تكن ذخيرته الفنية التى حملها معه إلا بضعة روايات فى مقدمتها طبعاً « أوديب ولويس وعطيل » كنز جورج

فى الخارج وعبد الوهاب وام كلثوم ..!!

الثمين الذى در عليه خلال ربع قرن ما لا يقل عن ١٠٠٫٠٠٠ من الجنيهات عملة ميرى محترمة .

كذلك لقيت السيدة فاطمة رشدى – عندما زارت بغداد أول مرة وكانت على رأس فرقة قوية تجمع عددا كبيراً من أبطال وبطلات المسرح – كل ترحاب وتشجيع ، وأقيمت لها ولفرقتها حفلة استقبال فخمة فى القصر الملكى وأهدى جلالة الملك فيصل للاستاذ عزيز عيد ساعة ذهبية ثمينة ، وأهدت جلالة الملكة سواراً من ماس ثمين للسيدة فاطمة ..

وعادت فاطمة بعد جولة غير قصيرة فى بلدان العراق الكبرى ومعها من ذهب العراق ما خف حمله وثقل ثمنه ، وأحبت فاطمة ان تعيد الكرة ولكنها فى هذه الدفعة سافرت على رأس فرقة ضعيفة فلم تلق ما لقيت فى المرة الأولى من الاقبال والتشجيع ، وليس الذنب فى هذا ذنب اخواننا العراقيين بطبيعة الحال .

وممن زاروا العراق من فنانينا الكبار الاستاذ محمد عبد الوهاب ووضع له المغفور له شوقى بك أمير الشعراء قصيدة خاصة تحية للملك فيصل وقد ألقاها عبد الوهاب بين يدى ملك العراق الراحل فى حفلة خاصة فى القصر الملكى ، وهى القصيدة التى مطلعها

يا شراعاً وراء دجلة يجرى ...

وحدث فى خلال هذه الحفلة حادث طريف لا بأس من ذكره هنا ، كان عبد الوهاب فى ناحية من القصر يستعد هو وأفراد تخته قبل مثولهم بين يدى الملك وكان الحر شديدا ، والحر وعبد الوهاب





عدوان لدودان ، وتقدم فى هذه الاثناء إلى مطربنا شاب يافع العود سأله عما إذا كان راضيا عن زيارته لبغداد ، فقال عبدالوهاب :

— أنا مش عارف ايه اللى عاجب مولانا الملك فى بغداد دى . . . ده الحر فيها يطلع الروح . .

وفى هذه اللحظة بالذات تقدم أحد رجال البلاط إلى الشاب المشار اليه مناديا إياه بلقب الامارة ، وعرف عبد الوهاب أن محدثه كان ولى العهد ـ جلالة الملك غازى ـ فأغمى على المسكين من الحر ووقع المفاجأة !!

* * *

ويعرف القراء أن الاستاذ عبد الوهاب زار سوريا ولبنان مرارا فى صحبة المغفور له شوقى بك أمير الشعراء ، وكانت الحفلات تقام فى شتى بلدان القطر الشقيق تكريما لأمير الشعراء من ناحية ولسماع عبدالوهاب من ناحية أخرى ، وهكذا كان اخواننا أهل القطر الشقيق يصطادون عصفورين بحجر واحد .

وكان عبد الوهاب لا يكاد يبدأ غناءه حتى يتجمع حوله الحاضرون ، بل ويجتمع أهل البلدة كلهم حول المسكين فيكادوا يحبسون عنه الهواء الطلق من فرط الاعجاب والحب ، وكان عبدالوهاب لا يجد مفرا إزاء هذا التقدير الرائع إلا أن يزوغ ...

وزارت الآنسة أم كلثوم بلاد سوريا ولبنان كذلك حيث احيت عدة حفلات غنائية وكان أهل القطر الشقيق يسافرون عشرات ومئات الكيلومترات ليفوزوا بسماعها فى البلاد التى ستغنى فيها .

وكان على أم كلثوم خلال هذه الزيارة أن تسافر من بلدة إلى أخرى تبعد عن الأولى ساعتين بالسيارة المجدة ، واقترح شباب سوريا الناهض على كبيرة مطرباتنا أن يجروا سيارتها بين البلدتين ، وهى عملية تستغرق يوما كاملا على أقل تقدير إذا لم يحدث مايؤسف له فى عرض الطريق ، واعتذرت الآنسة أم كلثوم لأن ميعاد الحفلة أزف ، ولكن الشباب الناهض أصر على رأيه ، ولم تجد سومة بدا من الخروج من الباب الخلفى للفندق شاكرة للشباب الناهض استعداده الطيب نحو ابنة الفراعنة الكرام .

وكانت حفلات أم كلثوم فى شتى بلدان سوريا مهرجانات وأفراحا متوالية يجتمع لها الألوف من شتى نواحى السهل والجبل ، ومع فداحة تكاليف هذه الحفلات إذ كانت كل منها تتكلف حوالى ١٥٠ جنيها مصريا أو ما يساوى ٩٠٠ ليرة سورى فأن متعهد هذه الحفلات خرج فى النهاية بربح لو تعلمون عظيم .

ولست تجد بيتا فى سوريا كلها أو قهوة أو مطعما ، حتى فى أقاصى البلدان أو حتى فى قمم الجبال ، إلا وهناك مجموعة كاملة من اسطوانات سومة وعبدالوهاب ، وقد لا تجد هذا فى مصر إلا فى النادر وربما لا تجده إلا عند سومة نفسها أو عبدالوهاب نفسه .

* * *

وليس الذنب ذنب الاقطار الشقيقة إذا كان بعض فنانينا لم يجدوا فى بعض رحلاتهم

اليها ما تعودوه من رعاية وعطف وإذا كانت مصر نفسها لا تهضم مايقدمه البعض اليها أحيانا من سخف فكيف نطلب هذا من اخواننا فى الاقطار الشقيقة ؟!

وقد حدث للاستاذ عزيز عيد أن قام برحلة إلى سوريا مع فرقة كانت تضم مجموعة لابأس بها من الممثلين والممثلات ولكن لظروف خاصة لم تلق الفرقة ماكانت تنتظره من الاقبال ، وبلغت حدة الازمة منتهاها حتى اضطرت الفرقة أن تنتقل من بلدة إلى أخرى اما على ظهور الدواب وعربات الكارو أو سعيا على الاقدام ...

وتصادف أن كان الاستاذ جورج أبيض فى سوريا فى ذلك الوقت فانضم إلى الفرقة عسى أن يمدها بدم جديد يعينها على رفع رأس مصر عاليا ، ولكن حظ الفرقة بقى على حاله واشتدت الازمة حتى كان افراد الفرقة يلبسون ملابس التمثيل أثناء تجولهم بين القرى والضياع لفتا للانظار أولا وللضرورة ثانيا بعد أن ذابت ملابسهم العادية تحت تأثير المطر والنوم فى عرض الطريق ...

وكان الموكب يسير فترى فيه عجبا ... نابليون الاول إلى جانب هارون الرشيد ، والسلطان عبد الحميد مع شرلمان ، وهكذا اختلط التاريخ وامتزج فى موكب رائع لو دخل مباراة من مباريات الكرنفال لفاز بالجائزة الأولى بتفوق أو عد فوق المباراة.

مع الكواكب فى منازلهم !!



الفن الذى يحبه ، كما انه يميل كثيراً إلى مداعبة كلبه الاسكتلندى الاصل واسمه « ماك سنيف » .

وفى منزله طاحونة قديمة يستعملها الضيوف الذين يزورون هارولد لويد للعب «البولو» وهى كدار للضيافة . وخصص هارولد جزءاً من حديقته الكبيرة للاولاد وبنى لهم فيها منزلا صغيراً يلعبون فيه ألعابهم المختلفة .

إذا قام القارىء بزيارة لمارلين ديتريش فى منزلها الذى تشعر فيه بالسعادة التامة فى هوليوود لبعده عن حمى مدينة السينما واضطراب جوها . . . نقول لو قام القارىء بمثل هذه الزيارة لوجد مارلين الجميلة تعيش فى عزلة تامة مع ابنتها ماريا سيبر .

ويتجلى ذوق مارلين الفريد فى نوعه فى أثاث المنزل وفى تصميمه الذى أرشدت مارلين اليه المهندسين بنفسها فى كثير من المواضع وبمنزل مارلين غرفة خاصة « للتواليت » ملأى بمعدات التجميل من أصباغ وروائح ومساحيق كما أن منزلها يضم بركة خاصة للاستحمام أعدتها مارلين خصيصا لابنتها ماريا

* * *

ويعتبر منزل هارولد لويد من أجمل المنازل فى هوليوود وتدور حياة الممثل الهزلى الكبير حول أطفاله ... وقد أعد لهم فى حديقة المنزل كثيراً من الالعاب الشبيهة بألعاب « لونابارك » وكثيراً ما يشاهد وهو ينزلق معهم من مكان عال .

ويقضى هارولد لويد بعض فراغه فى التلوين المائى . . . وهو

* * *

وعلى الرغم من ان شارل بوايبه يقضى نصف العام فى فرنسا إلا انه مع ذلك استأجر منزلا يطل على أشد شوارع هوليوود ازدحاما بالحركة . وقد أقام بالمنزل بركة للاستحمام تظهر من ورائها بعض ناطحات السحاب .

وأسعد أوقات شارل بوايبه التى يقضيها بالمنزل هى الساعات التى يدخل فيها إلى مكتبته الكبيرة ليطالع مختلف الكتب وينفرد فيها بنفسه ..

* * *

أما جانيت ماكدونلد ، ذات الصوت الذهبى ، فانها لا تقل نشاطا بالمنزل عن نشاطها وقت العمل بالمصور .

وهى شديدة الميل إلى إقامة المآدب فى منزلها ودعوة الاصدقاء والصديقات . . كما انها تشرف بنفسها على معدات الدعوة ونظام الاحتفالات ولا تكل ذلك إلى الخدم كما يفعل غيرها ولذلك تجىء حفلاتها دائما فى غاية الكمال .

وتحب جانيت ماكدونلد الشمس وكثيراً ما تخرج إلى حديقتها وتجلس فى مكان مرتفع لتستمتع بأكبر نصيب من أشعة الشمس ... كما انها تميل الى لعب « التنس » فتخرج إلى الملعب يتقدمها كلبها المعروف باسم « قبطان » وهو يحمل لها المضرب .

وإذا كانت بداخل المنزل أخذت تقضى الوقت فى العزف على (البيانو) ... أما خارج المنزل فأحب رياضة اليها هى العناية بحديقتها التى تشتغل فيها كل يوم وقتا طويلا .

ويقع منزل جانيت ماكدونلد فى ضاحية برنتوود الجميلة ، وهى الضاحية التى يميل معظم الكواكب إلى سكناها .

***

أما مادلين كارول وزوجها الضابط فيليب استلى فانهما يملكان منزلا ريفيا جميلا فى ولاية سسكس ... وهناك تتمتع مادلين بالهدوء الذى تعشقه ولا تميل إلى حياة غير حياته . ولهذا السبب وحده لا تحب مادلين الحياة فى هوليوود .

وفى ركن من هذا المنزل صخرة كبيرة أقيمت عندها حديقة جميلة ... وهذا الركن هو أحب أجزاء المنزل لمادلين . وتسرع مادلين فى كل يوم بعد انتهاء العمل فى المصور — وعمل المصور مملوء بالضجيج والعجيج — الى منزلها لكى تتذوق طعم الهدوء والسكون .

وإذا ما دخلت المنزل مالت إلى الجلوس إلى المعزف (البيانو) لكى تبعث فى الجو بعض انغام سحرية تجعلها تنسى متاعب اليوم !

***

أما جريتا جاربو ، ملكة الكواكب ، فتقطن فى هوليوود بالمنزل نمرة ٣١ بشارع كارملينا بضاحية برنتوود .

ويسمى منزل جريتا بالفيلا الوردية (روز) . . . وقد بنى على الطراز الاسبانى وهو يشمل ١١ حجرة ، وهذا المنزل ليس



ملكا لجريتا وانما تدفع له ايجارا شهريا يبلغ ٢٧٥ ريالا . ولا يعتبر هذا الايجار كبيراً فى هوليوود إذ يدفع بعض الكواكب خمسة أضعافه فى كل شهر عن منازلهم .

ولما كانت جريتا تميل إلى العزلة التامة ، لذلك قد تخيرت منزلها بحيث لا يكون لها أى جار يزعجها .. ولا يوجد بجوار منزلها أو أمامه غير منازل متهدمة . واقرارا للواقع نذكر أن هذه المنازل كانت متهدمة قبيل اختيار جريتا لمنزلها حتى لا يظن أحد أنها هى التى تسببت فى هدمها بعد استئجار منزلها حتى تتخلص من مضايقة الجيران وفضولهم .

وليس لمنزل جريتا سور خارجى وانما تحيط به حديقة كبيرة تحددها نباتات متسلقة تكشف عما وراءها .

وكثيرا ماتخرج جريتا جاربو الى حديقتها لكى تجمع ازهاراً ووروداً تضمها فى باقة بديعة وتدخل بها الى المنزل لكى تضعها فى الاناء المعد لها كما تفعل أى امرأة اخرى .

وقد يخطر ببال البعض أن جريتا جاربو تحتفظ فى منزلها ببرنتوود بجيش من الخدم ورجال البوليس للقيام على حراستها وقضاء مطالبها . ولكن الواقع يختلف عن هذا إذ أن جريتا لا تحتفظ بأحد رجال البوليس السرى أو العلنى شأن غيرها من الكواكب وذلك لأنها لا تخشى رجال العصابات ولا الخاطفين . . وتكاد جريتا تكون الكوكب الوحيد الذى لم يتلق خطاب تهديد فى هوليوود .

وفى منزل جريتا سائق سيارة اسود اللون وخادمة أخرى زنجية أيضا ! والظاهر أن اسبابا تتصل بالعاطفة هى التى جمعت بين الاسود والسوداء فى منزل جريتا . وعلى

الرغم من أن منزل جريتا يضم ١١ حجرة إلا أنها لاتتردد على غير حجرتين ولا تحب غيرها فهى تنام فى حجرتها الخاصة بالدور الثانى .. وتدخل حجرة « الصالون الكبير » لكى تلعب على البيانو . .

واذا كانت جريتا بالمنزل مالت الى العزف على البيانو وهى تعزف ساعات دون ملل . وأحب الادوار اليها هى قطع « شوبان » . وتميل جريتا كذلك الى الخروج أحيانا للنزهة فى سيارتها الفخمة التى دفعت ثمنا لها سبعة آلاف ريال . . وهذه السيارة هى أثمن ماتقتنيه ملكة الكواكب .

وإذا ملت الخروج والعزف على البيانو عمدت جريتا إلى القراءة والخلوة مع الفلاسفة . وتميل جريتا إلى قراءة « نيتشه » . ويلاحظ عليها البعض أنها تحرك شفتيها كثيرا أثناء القراءة .

ويقال إن جريتا قد أعدت منزلا خاصا فى مسقط رأسها ببلاد السويد تنوى أن تستقر فيه بعد أن تعتزل العمل فى السينما . وهو منزل ريفى يقع فى جهة ساكنة تحيط بها الغابات والاشجار . . . وإلى جانبه بحيرة تنوى أن تستخدمها فيما بعد للسباحة .

والآن بعد أن تزوجت جريتا من الموسيقى ستوكوفسكى قد يكون هذا الزواج سببا فى إدخال بعض التغيير على نظام حياتها السابق بعد أن تعود إلى هوليوود . . هذا إذا لم تفضل العودة إلى حياة العزوبة والوحدة التى ألفتها أعواما طويلة . . . . . فتفاجىء العالم بخبر طلاقها السريع كما فاجأته من قبل بخبر زواجها . . .

يحيـــا الحـــب

بسينما أوليمبيا

إخراج محمد كريم



أسبوع ثالث ؟!



كل يوم

أربع حفـــلات


مفاجأة
٢٣ ابريل
بديعة
كازينو بديعة
بكوبرى الانكليز

آخر ساعة تقدم .. حسن نشأت باشا سفيرنا الجديد :



« السفير الجديد »

من يرى نشأت باشا يظن انه مازال فى سن الأربعين ولكن الواقع أن سعادته أتم الخمسين فى شهر فبراير الماضى .

وقال لى نشأت باشا مرة انه دخل خدمة الحكومة وهو فى العشرين من عمره وانه كان يشعر دائما بالمستقبل يبتسم له ، وفعلا كان سعادته وكيلا لوزارة الاوقاف وهو فى الخامسة والثلاثين ، وكان أعظم رجال الدولة نفوذا وهو فى السادسة والثلاثين !

وقد كان نشأت باشا مديرا لمكتب وزير الحقانية ، والفضل فى اكتشافه يعود الى المغفور له توفيق نسيم باشا وصاحب المعالى احمد ذو الفقار باشا .

ومنصب سفير لندن هو رابع منصب دبلوماسى يشغله نشأت باشا ففى ٣ فبراير سنة ١٩٢٦ عين وزيرا مفوضا فى مدريد ، وفى ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ عين وزيرا مفوضا فى طهران ، وفى ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٨ عين وزيرا مفوضا فى برلين فكأن سعادته أمضى فى منصبه الحالى حوالى عشر سنوات .

وقد نال نشأت باشا شهادة الليسانس فى الحقوق المصرية سنة ١٩٠٨ ونال دكتوراه فى العلوم القضائية وأخرى فى العلوم الاقتصادية من كلية ديجون بفرنسا سنة ١٩١٣ .

وقد أنعم عليه برتبة الباشوية سنة ١٩٢٣ وبالوشاح الاكبر من نيشان النيل سنة ١٩٢٤ ، وقد أحدث الانعام الاخير أزمة وزارية بين المغفور له الملك فؤاد والزعيم الخالد سعد زغلول ، لأن نشأت باشا حضر حفلة افتتاح البرلمان متقلداً هذا الوشاح وكان المغفور له الملك فؤاد انعم على نشأت باشا بهذا الوسام دون أن يخطر رئيس الوزراء فكان هذا رداً على احتجاج سعد على العقبات التى يضعها نشأت باشا فى طريق الوزارة



« السفيرة الجديدة »

ويتكلم نشأت باشا الانجليزية والفرنسية والالمانية ، ويعرف طراطيش من الاسبانية والفارسية .

* * *

وكان صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض فى قصر الأليزة يسبق سعادة نشأت باشا فى التشريفات لأن معاليه عين وزيراً مفوضاً من الدرجة الأولى فى سنة ١٩٢٣ بينما نشأت باشا لم يعين فى هذه الدرجة إلا فى عام ١٩٢٦ ولكن تعيين نشأت باشا سفيراً فى لندن يجعله يسبق معالى فخرى باشا فى التشريفات .

ونشأت باشا راقص من الدرجة الأولى، ولاعب بردج ممتاز ، ولاعب بالسيف يشار اليه



« وقوبل خبر زواج نشأت باشا بالحزن العميق ! »

بلبنان ، ويقول سعادته إنه لاعب بلياردو خطير ولكنى ما زلت اعتقد أن صوصه أحسن منه بزمان !

ولقد كان نشأت باشا متهما بالكبرياء والمنعزة ولكن نشأت باشا الآن غير نشأت باشا سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ فان الخبرة التى اكتسبها فى السلك السياسى صقلته وجعلته ليس خير وزرائنا المفوضين فقط بل من أحسن الوزراء المفوضين فى العالم .

وكثيراً ما كان المغفور له احمد عبدالوهاب باشا يقول :

ـ نشأت باشا هو ملك الوزراء المفوضين فى برلين !

ومما يروى عن نشأت باشا أنه اختلف يوما مع الأستاذ أبو العينين سالم الذى كان ملحقا تجاريا بمفوضية مصر فى برلين فما كان منه إلا أن كتب تقريراً ضده لوزارة الخارجية فى مصر ثم استدعاه إلى مكتبه وأخبره أنه كتب تقريراً ضده وأعطاه صورة من التقرير قائلا :

ـ ده علشان تعرف أنا اتهمتك بأيه وتعد دفاعك عن نفسك إذا سألك أحد فيه .

* * *

وسوف يسافر نشأت باشا قريباً إلى برلين لجمع أوراقه الخصوصية وبنادق الصيد وتوديع أصدقائه الكثيرين فيها ، وكذلك سوف تفقد المفوضية المصرية فى برلين بعض أثاثها ، لأن نشأت باشا يملك كثيرا من الصور الزيتيه الملونة ومن بينها صورة بديعة لصاحب الجلالة الملك لما كان فى السابعة من عمره وقد امتطى صهوة حصان ابيض جميل ، وهذه الصورة تعتبر من أجمل صور حضرة صاحب الجلالة الملك .

ومن الصور التى سوف ينقلها نشأت باشا أيضا من مفوضية برلين إلى بيوت هاوس ـ حيث سفارة مصر فى لندن ـ صورة للرئيس هندنبرج وصورة للرئيس مازاريك وقد أهدياها لنشأت باشا وكتبا عليهما اهداء جميلا إلى سفيرنا الشاب .

وقد كتب لنا صديق من برلين أن نقل نشأت باشا من برلين قوبل بأسف شديد وخصوصا من رجال السلك السياسى وأن الزعيم هتلر سوف يهدى صورته إلى نشأت باشا والمنتظر كذلك أن يقيم الجنرال جورنج وزير الطيران ووزير دستة ونصف من الوزارات . . . المنتظر أن يقيم حفلة وداع كبرى لنشأت باشا .

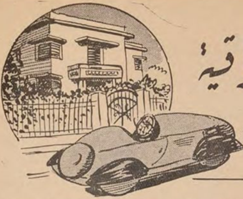
* * *

وكثيرون لا يعرفون أن نشأت باشا قد تزوج مرتين ، أما المرة الأولى فمن السيدة كريمة المرحوم السيد باشا أبو على وقد تطلق منها فى عام ١٩٢٥ ثم تزوج منذ ثلاثة أعوام من كريمة صاحب المعالى احمد ذو الفقار باشا .

ولما تزوج صاحب السعادة نشأت باشا قوبل خبر زواجه بحزن شديد من جميع سيدات الطبقة الراقية فى برلين وقيل إن بعض المفوضيات والسفارات نكست أعلامها حزنا على المصاب الفادح والخطب العظيم ولا عجب فقد كان نشأت باشا أرشق وأظرف رجال السلك السياسى العزاب فى برلين ومن هنا كان زواجه نكبة لا تعوض وخطبا عظيما !

والسيدة زوجة نشأت باشا الحالية سيدة تشرف السيدات المصريات حقاً ، فهى عذبة الحديث ، رقيقة المعشر ، حلوة النكتة ، ولكن الغريب أن كل من يراها يظن أنها أجنبية ولا يصدق أن بين المصريات فتيات قد يزدن أدبا وجمالا عن أرشق الفتيات الأوربيات .

م . . .



الطبقة الراقية وأخبار القصور



ولى العهد

نشرت جريدة الديلى ميرور الانجليزية بالخط العريض أن دوائر السراى الملكية تنتظر مولودا يسطع نجمه فى مقر المليك، ويكون ولى عهد جديد للمملكة المصرية وتلقفت الزميلات هذا الخبر وزفته الى قرائها.

وقابلت البلاد هذه البشرى بالابتهاج والسرور ولكن قد علمنا أن هذا الخبر سابق لأوانه.

ويظهر أن سبب ظهور هذه الاشاعة هو توعك صحة جلالة الملكة واعتكافها عدة أيام وقد أشرنا الى ذلك فى الاسبوع الماضى.

عيد ميلاد

احتفل صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم مساء الاثنين الماضى بعيد ميلاده فى حفلة ساهرة حضرها عدد كبير من أصدقاء النبيل

وقد أعد النبيل كعكة كبيرة عليها ٣٥ شمعة وذلك يدل أن صاحب المجد قد ولد فى ١٨ ابريل سنة ١٩٠٣.

وقدمت كريمات النبيل لوالدهن الشاب عدة هدايا طريفة بمناسبة عيد ميلاده السعيد.

وكريمات صاحب المجد هن النبيلة نعمت الله وعمرها ستة عشر عاما والنبيلة أمينة وهى فى الرابعة عشر من عمرها والنبيلة انديجى وعمرها احد عشر عاما.

وقد علمنا أن النبيلات الصغيرات قد اقتصدن ثمن هذه الهدايا من مرتباتهن الخاصة

حفلة ...

تقيم جماعة الاتحاد النسائى حفلتها السنوية فى الشهر القادم وقد علمنا أن حضرة صاحبة الجلالة قد تفضلت وقبلت حضور الحفلة وشملتها برعايتها.

ويجرى الاستعداد بهمة ونشاط لجعل هذه الحفلة أحسن وأجمل حفلات الموسم.

وسوف تعرض فيها تابلوهات حية تشترك فيها معظم بنات الذوات وليس فى النية إشراك الفنانات والأرتيست فى هذه التابلوهات كما حدث فى حفلة مبرة محمد على.

وقد أعد الاستاذ توفيق الحكيم قطعة تمثيلية لتقوم بتمثيلها بنات الطبقة الراقية وقد راعى الأستاذ سهولة كلمات الرواية وخلوها من ألفاظ لاسيما وغيرها من الالفاظ الصعبة حتى يسهل على بنات الذوات فهمها! أما الآنسات كان وأخواتها فقد صرح لهن بدخول الحفلة باعتبارهن من أولاد الذوات فى لغة سيبويه ...

وسوف يغنى فى الحفلة بعض بنات الذوات اللائى لهن دراية بانغام الحجاز كار والسيكا!

صدمة الاسبوع

كانت وفاة المغفور له احمد باشا عبد الوهاب هى صدمة الاسبوع وذلك لأن كثيرين التقوا بسعادته فى حفلة مبرة محمد على وكان ممتلئا صحة وشبابا.

وكان عبد الوهاب باشا قد أعد العدة للسفر إلى

وزير الأوقاف وعين الحسود!

حدث فى الاسبوع الماضى أن سار معالى حلمى باشا عيسى على قدميه من جامع الكخيا إلى فندق الكنتننتال.

وفى الطريق اعترض معاليه رجل من حملة القماقم ودار حوله مرات يرقيه بالبخور من عين الحسود التى فيها عود!

وغضب وزير التقاليد من الرجل ولوح بعصاته فى الهواء مهددا الرجل.

وهمس عابر طريق فى اذن المبخراتى قائلا:

— ده حلمى باشا عيسى ...



ودهش المبخراتى ومصمص شفتيه وقال

— له حق يزعل..

الناس ح تحسده على إيه ؟!



الخارج فى أوائل الشهر القادم مع السيدة الفاضلة زوجته . .

وقدعلمنا ان أطباء المغفورله قد لاحظوا ضعف مقاومته أثناء المرض وقالوا إن سبب هذا الضعف هو الرجيم الحاد الذى كان يسير عليه قبل مرضه .

وقد ترك عبد الوهاب باشا زوجة فى الرابعة والعشرين من عمرها وطفلا لم يبلغ الثانية فى عمره .

وقد أشيع فى بعض دوائر الطبقة الراقية أن أرملة عبد الوهاب باشا كانت تنتظر قدوم زائر جديد . غير أننا قد علمنا أن هذا الخبر غير صحيح .

شم النسيم

جلس معالى حلمى باشا عيسى وزير الأوقاف والتقاليع فى شرفة الكنتننتال يتحدث عن فتوى غلق المساجد والكنائس فى شم النسيم وان قلم القضايا بوزارة الأوقاف قد أفتى بعدم جواز ذلك .

وكان بين المستمعين أصحاب السعادة توفيق دوس باشا ويونس صالح باشا ومحمود بك شوكت . فاقترح أحدهم ان يشموا النسيم معا .

وقدح وزير التقاليع ذهنه الوقاد واقترح على أعضاء الشلة ان يذهبوا جميعا فى رحلة يوم الأحد ويشموا النسيم قبل موعده بيوم واحد !

وقال حلمى باشا إن فى هذا فائدة كبرى وذلك ليكونوا أول المستقبلين للنسيم وشم أكبر كمية منه قبل ان يتهافت عليه الجمهور !

وأعجب الاصدقاء بالذكاء الوقاد الذى يتمتع به وزير الأوقاف واقترحوا عليه عدم إذاعته بين الناس حتى لا يضيع مفعوله العظيم !

عزال ...

غادرت السيدة خديجة العلايلى شقتها القديمة بالزمالك وحملت حقائبها ومن بينها زوجها الوجيه مصطفى رياض إلى الجيزة حيث يقيم والدها النائب المحترم حامد بك العلايلى.

وقد أشاع بعض طوال اللسان أن سبب هذا العزال المفاجىء هو ضيق ذات اليد ولكن الواقع أن مصطفى يشكو عدة امراض ليس من بينها الفقر والحمد لله بل إن السبب هو رغبة دودو فى ادخار ايجار الشقة القديمة حتى تتمكن من السفر إلى اوربا فى هذا الصيف .

وهكذا تظهر اعراض (الدمايطة) على السيدة خديجة ... وأهل دمياط ان كنت لاتعرف من المشهورين بالبعزقة والاسراف !

اشاعات

مرضت فى الاسبوع الماضى كريمة السيدة خيرية البكرى وارتفعت درجة حرارتها إلى الاربعين ...

وقد عاد الاستاذ احمد سالم كريمته عدة مرات بحضور السيدة خيرية .

ويقال إن مرض الابنة قد يجمع الزوجين بعد طول الفراق ...

فهل تصدق الاشاعات هذه المرة ؟

صبغة الشعر

احتل اسم السيدة سهير رياض المقام الأول فى قائمة المرشحات للزواج هذا العام .

فقد قيل إنه سوف يتقدم لخطبتها نجل وزير حالى يشار اليه بالبنان ...

ورشحتها الاشاعات لزواج كثيرين غيره . وفى الاسبوع الماضى اقترح اسمها على شاب معروف عاد من انجلترا أخيراً .

ومصمص الشاب شفتيه وقال إن سهير هى المثل الأعلى للزوجات ولكن حضرته يشترط فى زوجته المقبلة أن تكون سوداء الشعر ... ولكن شعر سهير كستنائى اللون ...

فهل تصبغ سهير شعرها أم يبحث عن زوجة جديدة ...

هذه هى المسألة كما يقول شكسبير وكما تقول مندوبتنا الحسناء كمان .

اللعب بالنار

بينما كان بيت آل نور بالدقهلية يحتفى بفوز الاستاذين برهان واحمد نور فى انتخابات الحكم الصالح إذ سمع طلق نارى فى حجرة مجاورة .

وذهب المدعوون إلى مصدر الطلق وإذا بالشاب محمود بك نور قد وقع على الارض مضرجا بالدماء وقد نفذت رصاصة إلى راسه .

وقد تساءل الناس عن سبب الحادث فقيل لهم إن الشاب المصاب كان يلعب بمسدسه فانطلقت رصاصة إلى رأسه .

والوجيه المصاب يبلغ ٢٦ عاما ويعد من اصغر حاملى رتبة البكوية .

الحى ... الباقى !

منذ شهور قليلة طرق كيوبيد باب عيادة الدكتور محمود عبد الحى بك الطبيب المعروف ففتح له التورجى الباب ودعاه الى الدخول بعد ان تقاضى منه الفيزيته كما تقضى أوامر الدكتور ! . . .

وكان أن تزوج الدكتور الذى يبلغ من العمر ٥٠ عاما تلميذة بالسنة الاولى باحدى المدارس الثانوية ... وبعد أيام أصيب كيوبيد بمغص شديد فترك الدار دون أن يسترد الفيزيته من الدكتور ... وكان الطلاق .

ولكن مع ذلك يشاهد الدكتور مع المطلقة الصغيرة فى بعض الأحيان يذاكران من جديد الديانة والتهذيب والمبتدأ والخبر وصيغة منتهى الجموع !


فيلم البهجة والضحك والطرب
أعظم فيلم استعراضي
في هذا الموسم
بوب بيرنز
جاك أوكي
جيني بيكر
آن ميللر
عدد كبير من نجوم السينما
والراديو يشتركون في تمثيل هذه
الرواية المسلية العظيمة
في الرواية التي
تبهج السمع والبصر
انتاج
شركة اركو راديو
افراح المدينة
تعرض ابتداء من يوم الخميس ٢١ ابريل سنة ١٩٣٨ في
سينما ديانا

شاليابين يغني مرة للحصول على قوته

وأخرى نظير ١٢٥٠ جنيه في الحفلة!

في منتصف شهر ابريل الحالي توفي المغني العالمي المشهور فيدور شاليابين بعد أن أصيب بمرض ألزم الأطباء بالبقاء إلى جانب فراشه عدة ليال.

وشاليابين روسي الأصل ولد في مدينة كازان في عام ١٨٧٣ واشتغل في أول الأمر « صبيا » لصانع أحذية ثم ارتقى فصار موظفا صغيرا بالسكك الحديدية.. وعشق الموسيقى لأول مرة عندما انضم إلى فرقة المرتلين بكنيسة كازان.

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره انضم إلى فرقة تمثيلية متنقلة كان يقوم فيها بالغناء والرقص معا. ولما ظهرت مواهبه عنى بدراسة الموسيقى دراسة منظمة فتلقى دروسه الموسيقية الأولى على يد الأستاذ أوساتوف في مدينة تفليس.

وظهر شاليابين لأول مرة على مسرح الأوبرا في بتروغراد في عام ١٨٩٤ وتنقل بعد ذلك في دور الأوبرا الأخرى بالروسيا. وغنى لأول مرة خارج الروسيا في ميلانو ودعى بعد ذلك للغناء في عواصم العالم الأخرى فكان يصادف نجاحا هائلا في كل منها. واشتغل بالسينما وكانت أولى رواياته « دون كيشوت ».

***

جمع شاليابين ثروة طائلة من الغناء قدرها البعض بمليون جنيه.. ولكن لما شبت الثورة الروسية فقد شاليابين ثروته كلها كما فقد كل أغنياء الروسيا وأمرائها ثرواتهم. ولكن لم تمتد إليه يد الأذى كما امتدت إلى غيره من الأثرياء.

ودعى إلى الغناء بعد استقرار النظام الشيوعي في الروسيا ففنى.. ولكنه لم يتقاض أجر الغناء إلا بعد ستة أشهر. أما الأجر الذي تقاضاه فكان عبارة عن عشرة أرطال من الدقيق، وفخذة خنزير، وخمسة أرطال من السكر، وكمية صغيرة من البطاطس!

وذهب شاليابين يحتج لدى تروتسكي، وكان وزير الحربية إذ ذاك. ولندعه يصف بنفسه مقابلته لتروتسكي.

« قلت له:

« — مساء الخير أيها الرفيق تروتسكي!

« ولم يتحرك من مكانه ولكنه أجاب بسكون:

« — مساء الخير!

« وقلت له: — لقد جئت أرجوك، لا من أجل نفسي، ولكن لأجل الممثلين فقد أصبحت حياتهم شاقة، وانقص نصيبهم من الطعام. وقد علمت ان هذا قدتم بأمرك.

« وبعد دقيقة صمت قال تروتسكي وهو لا يتحرك:

« — ألا تظن أيها الرفيق انني أول من يقدر حاجة الانسان إلى الخبز؟ ولكن ليس في وسعي بأي حال من الأحوال ان أساوي بين نصيب الجندي في خندقه والممثل الذي يضحك ويهرج فوق خشبة المسرح! »

« وقلت في نفسي: — إنه لأمر محزن.. ولكنه لا يخرج عن كونه الحق بتمامه!

« وانصرفت بسكون »

***

وجعل البلاشفة من شاليابين « ممثل الشعب » وكانوا يدفعون له أجره طعاما.

ورحب هو بذلك لحبه الشديد لأولاده التسعة واخلاصه لهم ورغبته في حمايتهم من غائلة الجوع بكل قواه.

وفي عام ١٩٢١ صرح له زعماء البلاشفة بالسفر إلى الخارج على أن يترك في الروسيا زوجه وأولاده رهينة، وعلى أن يتعهد بأن يقدم أكبر جزء مما يكتسب لحكومة السوفييت.



ومالبثت أن وجدت نفسي أصيح بأعلى صوتي مغنيا

وسافر إلى انجلترا فاستغرب الذين كانوا قد رأوه عند زيارته الأولى لها فى عام ١٩١٣ ، فقد كان يرتدى الملابس البالية وينتعل حذاء قديما منقوبا . وكان يبدو عليه الهزال والاعياء كما أن صوته كان أجشا من قلة المران . وكان إذ ذاك فى الثامنة والأربعين من عمره .

ولكن جيوبه كانت ملأى بالحلى والجوهرات ... تلك الحلى والجوهرات التى كان يمتلكها قبل الثورة ، وتمكن من اخفائها والخروج بها من البلاد . وكان أول ما فعله بعد أن باع جزءا من هذه الجوهرات هو ان اشترى طعاما محفوظا من أجود الانواع وأرسله إلى أسرته . وذهب بعد ذلك فاشترى لنفسه ١٥ بذلة وزوجا من الاحذية .

وسافر إلى أمريكا ، وفى اليوم المحدد لظهوره على المسرح لأول مرة أصيب ببرد فتأجل موعد الحفلة . واقترب موعد الحفلة الثانية وهو لا يزال ملازما لفراشه . ولم يجرؤ منظمو الحفلة على تأجيلها مرة ثانية .

وفى اليوم المعين للحفلة الثانية ألبسوه ملابسه ووضعوه فى سيارة درجت بهم إلى دار اوبرا مانهاتان . وهناك فحصه الطبيب ثم قال : من الجنون أن يغنى هـذا الرجل الليلة !!

واضطر مدير الدار إلى الظهور على المسرح للاعتذار فقام الجمهور بمظاهرة قوية ضده ورفض الانصراف واضطر شليابين الى الظهور على المسرح بنفسه ... وما وقع نظر الجمهور عليـه حتى انقلبت مظاهرة الاحتجاج الى هتـاف عال للمغنى العظيم !

وندع شليابين يتم هـذه القصة نقلا عن مذكراته :

« وشعرت برغبة شـديدة فى نفسى تدفعنى الى عمل شىء لأجل هؤلاء الناس . وكنت أعرف أن عازف البيانو فى مكانه .. وما لبثت أن وجدت نفسى أصيح بأعلى صوتى مغنيا : (خرج الملك الى الحرب !) ثم بدأت أغنى بعدها : (الفارسان) ...

« ولكننى لم أتم هذه الأغنية الثانية إذ خاننى صوتى ولم يكن فى وسعى أن أخرجه من حنجرتى »

ونقل شاليابين بعـد ذلك الى مصحة وظل يعالج هناك عدة أسابيـع كان العالم فى أثنائها يتلهف على قراءة النشرات الطبية التى يصدرها معالجوه .

وخشى عليه من أن يكون مرضه سببا فى اضطراره الى اعتزال الغنـاء الى الابد ، ولـكنه شفى ونجح فى سياحته الامريكية . وكان ينفق الجزء الاكبر مما يكتسب من مال على شراء الأطعمة وارسالها الى زوجته وأولاده . وكان معظم مايرسل يصل فاسدا.

وعاد الى الروسـيا لـكى يثبت حسن نيته ... وكان هذا سببا فى التصريح له بعد مدة لا تزيد عن عام واحـد فى السفر من جديد الى الخارج . وصرحوا له فى هـذه المرة بأن يصحبه فى سفره زوجته وثلاثة من أولاده . وأخذ بعد ذلك يهرب الباقين واحدا بعد الآخر بطرق مختلفة .

وفى عام ١٩٣٠ كان قد أصبح رجلا غنيا من جديد . ولـكن مضاربات البورصة ما لبثت أن حرمته من جزء كبير من أمواله وكان قد أشرف على الستين من عمره ولـكنه كان لا يزال دائبا على العمل .

ولا نظن أن ممثلا فى العالم كله تقاضى من الأجر مثل الأجر الذى كان يتقاضاه شليابين . . . وقبـل وفاته بسنوات قليلة

تصحيح

نشرنا بالعدد الماضى كاشيه رادبو فيلبس طراز ٧٦٧ الذى ثمنه ١٦٥٠ قرش للتيار المتقطع ، ١٨٠٠ قرش للمستمر والمتقطع بدلا من طراز ٦ ف المعلن عنه والذى تجد صورته وثمنه بالصفحة ٣٣ من هذا العدد فلذا لزم التنويه .

تقاضى ألفين وخمسمائة جنيه نظير الغناء فى حفلتين فى ألبرت هول بلندن ! !

* * *

ودعى شاليابين قبل وفاته بسنوات قلائل إلى الاشتراك فى حفلة خيرية اقيمت على مسرح الاوبرا الملكية بكوبنهاغن عاصمة الدانيمرك .

وفى اليوم السابق لليوم المحدد للحفلة ، وفى أثناء بروفة أوبرا فاوست التى يقوم فيها شاليابين بدور مفيستو (الشيطان) ثار المغنى الروسى الكبير وذلك لأنه وجد مجموعة الممثلين التى تقوم بتمثيل الرواية مجموعة ضعيفة لا يناسب مقامه الفنى أن يشترك معها. والتفت إلى أحد المغنين وأوضح له أنه يغنى بصوت عال .

والتفت شاليابين إلى ممثل آخر وقال له :

— إنك (أسمن) من أن تمثل هذا الدور !

والتفت إلى ثالث وقال له انه أصغر من أن يقوم بالدور ثم أمسك به ورفعه عن الأرض واوقفه على مقعد ثم قال له :

— كذا يجب أن تكون !!

وخرج شاليابين من الدار .. مما سبب تأجيل الحفلة عن موعدها . وأوضح للصحفيين بعد ذلك أسباب خروجه فقال إن « مرجريت » بطلة فاوست ، تنزل من السماء فى الرواية التى حاولوا إشراكه فى تمثيلها فى حركة بهلوانية !!

وذهب شاليابين فى ذات يوم إلى مكتب للبريد باحدى العواصم الأوربية ليتسلم مبلغا من المال أرسل إليه حوالة بريدية

وكان شاليابين غريبا فى تلك العاصمة ولم يكن هناك من يعرفه ، ولذلك نظر إليه الموظف المسئول مترددا وقد شك فى حقيقة شخصيته ... ثم رأى أن يذهب إلى مدير المكتب ليسأله : هل يسلم المبلغ لمن يدعى « شاليابين » أم لا ؟..

وتحير مدير المكتب بدوره ... وأخيرا لم يسعه إلا أن يقول لشاليابين :

— اثبت لنا أنك شاليابين حقا ونحن نسلمك المبلغ !

ولكى يثبت شاليابين شخصيته لم يسعه إلا أن يغنى فى مكتب البريد إحدى قطعه المشهورة التى سمعها مدير المكتب على اسطوانة « الفونوغراف » ...

وإذ ذاك فقط اقتنع المدير فسلمه المبلغ !



النقيب خاله ...

كان الاستاذ مختار عثمان — إثر قضية معروفة كانت لها ضجة فى مصر والاوساط المسرحية من سنوات قلائل — ممنوعا من دخول فلسطين وفى أكثر من مرة رفضت القنصلية البريطانية فى مصر أن تؤشر على جواز سفره بالسماح له بدخول فلسطين ...

وقد بذل الاستاذ يوسف وهبي خلال هذه السنوات مجهودا جبارا ليفوز بالسماح لمختار بدخول فلسطين مع فرقته فى الرحلات التى قام بها إلى تلك البلاد ، ولكن فى كل مرة كانت مساعيه تنتهى بالفشل الرائع فى قول ، وبالفشل الزؤام فى قول آخر ..

وفى الاسبوع الماضى سافر الاستاذ يوسف وهبي مع فرقته الى فلسطين وكان الاتفاق أن يسافر فى ركابه الاستاذ مختار عثمان الذى فاز هذه المرة بالسماح له بحق الدخول بعد تدخل ووساطة احدى الجهات الحكومية .

وتسألنى عن سر تدخل الحكومة فى مسألة كهذه فأقول انك لا تعرف أن مختار هو ابن عم رفعة رئيس الوزراء كده خبط لزق . . .

ويا بخت من كان النقيب خاله ، أو ابن عمه !!

ولكن مختار لم يسافر فى اللحظة الأخيرة لخلاف بينه وبين الاستاذ يوسف وهبي على المرتب .

ألو ألو

أشرنا من أشهر إلى عرض تقدمت به محطة « بارى » الايطالية ـ وممكننة مزاج الامبراطورية البريطانية بما تنشره ضدها من الدعاية ـ أشرنا إلى العرض الذى تقدمت به المحطة المذكورة إلى الآنسة أم كلثوم والشيخ رفعت المقرىء المعروف ليذيعا منها بعض الاذاعات مقابل اكداس من الذهب وذكرنا يومها أن الاثنين رفضا العرض المذكور ...

والظاهر أن هذا الرفض لم يدخل اليأس إلى قلب محطة « بارى » وان كان قد صرف نظرها عن الفنانين المصريين درجة حرف ا الى الفنانين من درجة حرف ى فادون

وفى الاسبوع الماضى وصل الى إحدى المنولوجستات فى صالات الهوى والشباب خطاب من محطة « بارى » تعرض عليها فيه أن تذيع منها ثلاث إذاعات كل أسبوع لمدة ثلاثة أشهر مقابل ١٠٠ جنيه فى الشهر الواحد ...

وأغمى على المسكينة من هول المفاجأة ، ومن المنتظر عندما تسترد صوابها أن تسافر بأول قطار ميمون إلى « بارى » العزيزة .

الفن الجميل

من سنوات والاشاعات تتجمع وتتكاثف حول رأس الشقيقتين شكيب — زوزو وميمى — وفى نهاية كل موسم تنبت فجأة إشاعة هى نفسها إشاعة الموسم الماضى ، وهى نفسها إشاعة الموسم الحاضر ، لا تتغير ولاتتبدل ولا تظهر ولو مرة واحدة فى ثوب قشيب بدل هذا الثوب الذى بلى على طول الزمن ...

ولما كان الموسم الحالى أوشك على الانتهاء فقد برزت الاشاعة من خدرها فى موعدها المعين كسالف العهد بها ...

قيل إن احمد البيه — والفقى فى قول آخر — ذهب من أيام الى صاحب صالة بديعة وعرض عليه أن يستأجر منه الصالة للموسم الشتوى القادم وأظهر استعداده لدفع ١٥٠ جنيها بصفة عربون ...

واعتذر الرجل بانه قد وقع من ساعات عقداً بايجار الصالة للسيدة ببا ...

وانصرف احمد البيه ومعه المبلغ الطائل الذى حارت البرية فى مصدره وأخيراً قيل إنه للشقيقتين شكيب أذ انهما تنويان والنيات لله افتتاح صالة فى الموسم القادم وترك المسرح نهائيا .

الفرقة القومية

كانت الفرقة القومية قد سعت فى السنتين الأخيرتين إلى اقناع الحكومة بأن يكون لها مسرح خاص تستطيع ان تعمل عليه طوال الموسم ، إذ أنها تضطر بحكم احتلال الفرق الأجنبية لمسرح الأوبرا أكثر أشهر الشتاء إلى الاقتصار على العمل بضعة أسابيع فى السنة كلها .

ولما كان انشاء مسرح جديد يكلف خزانة الدولة آلاف الجنيهات ، فقد اتجهت الأنظار الى مسرح حديقة الأزبكية الذى تملكه شركة ترقية التمثيل العربى ، وكان الاتفاق قد تم على ان تتنازل الشركة عن مسرحها للفرقة فى مقابل قطعة من الأرض تمنحها الحكومة للشركة فى حديقة الأزبكية تقيم عليها هذه دارا للسينما ..

ولكن مصلحة التنظيم لم توافق على منح قطعة الأرض المطلوبة ووقفت المسألة عند هذا الحد ..

وقد اتصل بنا ان المفاوضات قد عادت من جديد وان شركة ترقية التمثيل قد تتنازل عن مسرحها العتيد لقاء بعض امتيازات تمنحها لها الحكومة ، خصوصا وقد قررت الشركة بناء دار للسينما فى عمارة بنك مصر التى سيشيدها البنك فى ميدان الأوبرا ..

وإذا تمت المفاوضات بالاتفاق فستبدأ الفرقة بادخال تحسينات كثيرة على المسرح المذكور حتى يكون معدا للعمل فى أول الموسم القادم .

بعثات

من السياسة التى تجرى عليها لجنة ترقية المسرح العربى ، وهى اللجنة المشرفة على شئون الفرقة القومية ، إيفاد بعثات فنية إلى الخارج لتزود المسرح بدم جديد وخبرة جديدة تقوم على أسس صالحة من الفن الصحيح .

وقد أوفدت اللجنة ثلاثة إلى الآن هم فتوح نشاطى وسراج منير والأديب محمد متولى وسيخصص كل منهم فى فرع من فروع الأدب والفن ليغذى الفرقة عند قدومه بما درسه من العلوم والآداب وما اكتسبه من خبرة عملية طوال مدة بعثته .

وإلى جانب هذه البعثات الطويلة المدة ، رأت اللجنة أيضا أن توفد بعض طلبة معهد فن التمثيل فى بعثات صيفية قصيرة يتمرنون فيها على أعمال المسرح ويطبقون العلم على العمل ، وأوفدت بعثة فعلا من طلبة المعهد فى الصيف الماضى .

ويقال إن اللجنة ستستمر على إيفاد هذه البعثات باستمرار حتى يكتمل للفرقة عنصر صالح من الشباب المثقف فتستطيع بذلك أن تؤدى رسالتها على أحسن الوجوه الممكنة، وينتظر أن توفد هذا العام بعثتان جديدتان، بعثة صيفية تستغرق مدتها ثلاثة أشهر، وبعثة أخرى طويلة المدة.

وهذه ولا شك سياسة طيبة ومما لاجدال فيه أنها ستأتى بأحسن النتائج خصوصا إذا أحسن اختيار أعضاء البعثات ونظم لهم برنامج دراسى دقيق وواف بالغرض المقصود من سفرهم.

الصلح خير

أشرنا فى العدد الماضى الى الخلاف الذى قام أخيرا بين «أم احمد» ووالدها المعلم «بحبح» أو بعبارة أخرى بين الأستاذ فوزى الجزايرلى والسيدة احسان ابنته.

وقد جاءنا من شركة أفلام الجزايرلى خطاب ينفى وقوع هذا الخلاف، كما جاءنا خطاب آخر من زوج السيدة احسان فى نفس الموضوع.

غرام مارى فالبسكا بالامبراطور نابليون

قصة غرام مارى فاليسكا بالامبراطور نابليون مشهورة فى التاريخ فقد أحبها وأراد الزواج منها لولا وقوف رجال الحاشية فى هذا الزواج وتدبير زواجه من الأميرة مارى لوز. ويذكر التاريخ ان نابليون سار بجيوشه لفتح روسيا وهناك اندحر فبعثت مارى فاليسكا اخيها ليعاونه فى الرجوع إلى باريس. ثم نفى نابليون الى جزيرة البا بعد موقعة واترلو فهجرته زوجته اما حبيبته فذهبت اليه لتكون الى جانبه وقت شدته ولكن نجم نابليون كان قد بدأ فى الافول. هذا ملخص رواية الفتح التى قامت بتمثيل الدور الأول فيها جريتا جاربو وقام بتمثيل نابليون الممثل المعروف شارل بوايبه والتى ستعرض بسينما روبال ابتداء من هذا الاسبوع

شركة «بوفريل»

التى تعد من اعظم شركات العالم

ومعلومات عن أهمية «البوفريل» للمعدة

قبل أن تبدأ جلسة شركة البوفريل العمومية السنوية أعمالها للسنة الحادية والاربعين المنعقدة فى لندن فى ٢٨ فبراير الماضى، وقف اللورد ليوك رئيس مجلس الادارة ونوه عن الخسارة التى لحقت شركة البوفريل خاصة، والبلاد عامة بوفاة المأسوف عليه السر جيمس كرنشتون براون

وكان آخر ما عمله الراحل الكريم، رغم سقوطه فريسة المرض، انه أعد خطابا ليلقى على حملة الأسهم، وقد أناب عنه اللورد ليوك ليتلوه فى هذه الجلسة.

وقد ذكر المرجيمس فى ذلك الخطاب، كيف أنه فى سنة ١٨٩٧، أوضح العالم الروسى الكبير بافلوف: «ان اعطاء خلاصة اللحم للكلاب ينبه معدها ويسبب افراز السائل المعوى بغزارة»

وقد دلت التجارب التى قام بها الدكتور «بون» من الكلية الملكية فى لندن على ان خلاصة اللحم تزيد فى كمية السائل المعوى فى الانسان أيضاً

وهذه نقطة على غاية الاهمية، فقد أجريت اختبارات فى مواد غذائية متعددة فكان البوفريل اقواها وأسرعها جميعاً فى تنشيط افراز السائل المعوى

فوائد البوفريل

فن مزايا البوفريل النادرة الهامة أنه ينبه المعدة ويجعلها تفرز سائل الحامض الهيدروكلوريكى فيعيد بذلك السائل المعوى الى حالته العادية الطبيعية وبالتالى يقوى الصحة ويساعد على الشفاء.

وهذا اكتشاف هام. بيد أن اكتشاف الدكتور بون فى نظر السر جيمس أعظم من ذلك. ففى بعض أمراض المعدة كالالتهاب المعوى يحدث نقص وتغيير فى طبيعة افراز السائل المعوى. وقد قرر الدكتور بون أنه فى المستطاع ملافاتهما وعلاجهما باعطاء مقادير معينة من البوفريل، وهذه تنبه المعدة وتعيدها إلى حالتها الصحية الجيدة.

وعليه فيجب على الناس الذين يشكون اضطرابات فى الهضم أن يتعاطوا البوفريل لفوائده العظيمة التى لا يستهان بها.

البوفريل يطلب من الاجزاخانات الكبرى

الوقاية من التيفود

وحافظ على صحتك فهى أثمن مالديك

إن بعيد النظر الذى يحسب للعواقب حسابها هو الذى يؤمن على حياته وعلى سيارته ضد الحوادث المختلفه وعلى متاعه وعقاره ضد السرقة والحريق وعلى خطاباته المحتوية على المهم الثمين. غير أن قليلا من الناس من يفكر فى التأمين على أعز مايملكه ألا وهو صحته وذلك بطريقة فعاله. ولا نعنى بذلك من ينتظر الحصول على تعويض مالى لخطر أولمرض داهم صحته. وإنما نعنى من يحافظ على صحته بكل طريقة فعاله اكيده.

هذه الطريقة الاكيده الفعاله فى احوال كثيرة من الامراض للتأمين على الصحة والمحافظة عليها هى التطعيم ضد الأمراض المعدية. فمن الخطر الداهم اهمال التطعيم الواق وعلى الأخص فى أوقات معينة من السنة هى أوقات تغيير الفصول حيث يخشى انتشار الاوبئة الفتاكة.

وقد تمكنت معامل بهرنج من تحضير دواء واق يقى من عدوى التيفود ومن مميزاته انه يتناول عن طريق الفم.

يعرض هذا الدواء الواقى فى الاسواق تحت إسم (تيفورال) وهو طعم على هيئة ملبسات تؤخذ عن طريق الفم وتمتص فى الأمعاء بسهولة وبدون أن تسبب أى رد فعل كان.

طريقة تناول تيفورال

تؤخذ كل يوم ملبسة من ملبسات تيفورال على الريق قبل الفطور بساعه أو بساعتين ثلاثة أيام متتالية. وتعطى الاطفال الكبار نفس الجرعة التى تعطى للبالغين. اما صغار الاطفال الذين لا يمكنهم بلع الملبسات فتجرش لهم الملبسه وتخلط مع ملعقه لبن أو ماء يوما بعد يوم.

ويتناول التيفورال مرتين فى السنه أى فى ابتداء الربيع وفى ابتداء الخريف.



ميريام هوبكنز فى الاجتماع الحزين

اجتمعت الكوكب ميريام هوبكنز رونالد كولمان الممثل المعروف وبريان اهيرن ... وكان اجتماعهم غريبا فعلا إذ أنه كان عبارة عن « اجتماع حزين » عقب وفاة الكاتب السينمائى « اوستن باركر » وقد كان الزوج الأول لميريام هوبكنز .

وقد يكون اجتماع هؤلاء الكواكب أغرب اجتماع من نوعه إذ أنه كان عبارة عن جلسة هادئة حزينة الغرض منها أن يتحدث الثلاثة فى مآثر الراحل الكريم !

وقد مات المستر باركر وهو فى سن السادسة والاربعين وقبل وفاته بخمس سنوات ترك تعليمات عن جنازته وعما يجب أن يتبع فيها .

وقد طلب المستر باركر فى تلك التعليمات ألا تلقى كلمات الرثاء ... وألا يحزن أحد عليه ... وألا تلقى الأناشيد فى الكنيسة وهم يصلون على جثمانه .

وميريام هوبكنز هى الآن زوجة أناتول لتفاك وقد ارتدت فى مناسبة « الاجتماع الحزين » الذى عقد للحديث عن زوجها الأول رداء رمادى اللون ، وتحدثت إلى الأصدقاء الذين اجتمعوا لهذه المناسبة فقالت لهم :

« لو عرفتموه كما عرفته أنا . . لادركتم ان كل غرضه كان أن يجتمع أصدقاؤه المقربون ببعضهم لكى يتحدثوا عن شمائله » . ولم يحدث أى تعديل فى برنامج « الاجتماع الحزين » إلا عند ماطلبت ميريام هوبكنز من الحاضرين ان يقوموا بصلاة صامتة .

دروس فى فن التقبيل

لكى تصل الفتاة الى مرتبة الكواكب . . ولكى تصبح من اللاتى تتحدث الصحف عن طعامهن والعابهن وجميع حركاتهن وسكناتهن . يجب أن تلم بأشياء كثيرة . ويجب قبل كل شيء أن تتعلم كيف تتقن فن التقبيل .

وأول ما يجب أن تحذقه الممثلة فى فن التقبيل هو ألا تشعر بأى نوع من أنواع الخجل أو التردد وهى تعانق ممثلا من ممثلى هوليوود حتى اذا كانت تراه للمرة الأولى .

وقد رأى رجال الشركات نقصا كبيرا فى الفتيات الجدد يثبت نقص معرفتهن بفن التقبيل ولذلك افتتحت فى هوليوود مدرسة جديدة يتلقى فيها التلاميذ والتلميذات دروسا عملية فى التقبيل يتعانقون فى أثنائها تطبيقا للدروس النظرية التى يتلقونها عن اساتذتهم . أما اساتذة فن التقبيل فجميعهن من مشهورات الكواكب وتتقاضى كل واحدة منهن مبلغا كبيرا نظير القاء هذه الدروس .

فى سبيل الطلاق



حدث منذ شهور قليلة أن راجت إشاعة فى هوليوود عن مبلغ من المال قيل إن كلارك جيبل عرضه على زوجته السابقة ريا لانهام ، التى انفصل عنها منذ مدة طويلة ، وذلك لكى يحصل منها على الطلاق النهائى .

ويقال إن الممثل الجميل شديد الرغبة فى الحصول على الطلاق من زوجته السابقة حتى يتمكن من الزواج من كارول لومبارد الممثلة الجميلة .. وزوجة ويليام باول السابقة .

وقد أسرع كلارك جيبل الى تكذيب خبر المبلغ الذى قيل انه عرضه على زوجته السابقة ليحصل منها على الطلاق ... وقال فى تكذيبه انه لا ينكر فعلا رغبته فى الطلاق النهائى من زوجته السابقة ولكنه لاينوى أن يدفع ريالا واحداً جديداً فى سبيل الحصول على حريته وذلك لانه سبق أن



دفع مبالغ طائلة لـكى توافق على الانفصال عنه

وقال كلارك جيبل لصحفى :

— إننى أرغب فى الحصول على الطلاق ولـكن على شرط ألا أتكبد فى هذا السبيل أية تضحية مالية .

أما عن الزواج من جديد فقد صرح كلارك جيبل انه لن يفكر فى الزواج بالمرة قبل أن يعتزل العمل السينمائى .. وقد يكون هذا بعد عامين !

أما زوجة كلارك السابقة ربما لانها فانها تصر على عدم الموافقة على طلب الممثل الكبير إلا إذا دفع لها نصف مليون دولار . وهـذا المبلغ هو نصف ثروة كلارك على حسب تقديرها ... وهى ترى لنفسها الحق فى الحصول على هـذا المبلغ قبل أن تطلق الحرية لـكلارك جيبل .

ومن هـذا يتضح مقدار ما يتكبده المشهورون من الـكواكب فى سبيل الحصول على الطلاق .. !

ويستدل بعض العارفين ببواطن الأمور على ان كلارك جيبل يلح فى طلب الطلاق لـكى يتزوج من جديد على انه بعد ان كان ينوى ان يهيىء لنفسه منزلا صغيراً يكفى لرجل عازب عدل عن ذلك واشترى أرضا واسعة لـكى يقيم عليها منزلا كبيراً يكفيه هو وزوجته القادمة .

أحسن الروايات القديمة

أجرت احدى الصحف الانجليزية الكبرى استفتاء ظريفا بين قرائها طلبت منهم فيه ذكر أحسن الروايات القديمة التى يودون رؤيتها من جديد .

وقد اتضح من هذا الاستفتاء ان معظم رواد السينما يميلون إلى رؤية روايات نورما شيرر وشارلس لوتون .

أما أحسن الروايات التى يريد النـاس رؤيتها فهى :

١ — تباريح الهوى (نورما شيرر)

٢ — آل بارتس (نورما شيرر وشارلس لوتون)

٣ — حياة هنرى الثامن الخاصة (شارلس لوتون)

٤ — حدث ذات ليـلة (كلوديت كولبير وكلارك جيبل)

٥ — الملاك الأزرق (مارلين ديتريش)

سكك حـــــديد الحكومة المصرية

التعديلات المهمة فى مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٨ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد اهمها : —

خط مصر ـ الاسكندرية :

(ا) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة فى الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٠٠ ٨ ويصل الى الاسكندرية فى الساعة ٢٥ ٩

(ب) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

خط مصر ـ بور سعيد :

(١) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٧٥٠ بورسعيد فى الساعة ١٠ ٧ بدلا من الساعة ٠٠ ٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٣٥ ١٠ فى موعده الحالى

(٢) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ١٨ بورسعيد فى الساعة ٢٥ ١٢ بدلا من الساعة ١٥ ١٢ ويصل الى القاهرة فى الساعة ١٥ ١٦ فى موعده الحالى

(٣) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٣٠ بورسعيد فى الساعة ٤٥ ١٨ بدلا من الساعة ٣٠ ١٨ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٣٥ ٢٢ فى موعده الحالى

(٤) القطاران الاكسبريس رقم ١٥ و ٢٧ (اللذان يبرحان القاهرة فى الساعة ٠٠ ١١ و ٣٠ ١٧ على التوالى) سيصلان الى بورسعيد ١٠ دقائق بدرى عن مواعيدهما الحالية

(٥) قطار الاكسبريس رقم ٧٥١ (الذى يبرح القاهرة فى الساعة ١٥ ١٥) سيصل الى بورسعيد فى الساعة ٤٠ ١٨ بدلا من الساعة ٠٥ ١٩

خط مصر ـ الزقازيق ـ المنصورة ـ دمياط :

(ا) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٠٠ ٨ ويصل الى دمياط فى الساعة ٠٥ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط فى الساعة ٥٠ ١٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٥٥ ٢١ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

خط طنطا ـ دمياط

(ا) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٦ سيبرح دمياط فى الساعة ٤٥ ٥ بدلا من الساعة ٤٥ ٦ ويبرح المنصورة فى الساعة ٠٥ ٧ ويصل إلى طنطا فى الساعة ٠٥ ٨

(ب) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٩ سيبرح طنطا فى الساعة ٠٠ ٢١ ويبرح المنصورة فى الساعة ١٠ – ٢٢ ويصل إلى دمياط فى الساعة ٢٠ ٢٣

خط مصر ـ الاقصر ـ الشلال :

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذى يبرح الشلال فى الساعة ٠٠ ١٥ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٠٠ ٧ سيبرح الشلال فى الساعة ١٥ ١٧ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٤٥ ٨ وهذا القطار لايسير أيام الجمع مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ ألف سيبرح الشلال فى الساعة ٣٥ ١٤ أيام الجمع فقط ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٣٠ ٦ وذلك مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر

في سبيل الغيرة



— ١ —

— مساء الخير ياعزيزى ! ! أأنت ذاهب الآن ؟

— نعم ! سوف أمر على صديقى الاستاذ لبيلان قبل الذهاب إلى الوزارة . . .

— حسنا . . . .

— وربما تأخرت فى العودة إلى المنزل ليلا ياعزيزتى . . . فاياك والقلق . . .

— اننى لا أشعر بالقلق أبدا . . وأنت تعرف ذلك .

وأجابها الزوج بمرارة :

— نعم أعرف ذلك . . .

فسألته الزوجة قائلة :

— ولماذا ترد على بهذه اللهجة !

— لأنك لاتشعرين بالغيرة . . . . !

— وأنت تلومنى على هذا ؟

— رباه . . . .

— إن رجالا كثيرين يتمنون لو حظى الواحد منهم بزوجة عظيمة الثقة فى زوجها.. مثلى . .

— هناك فرق بين غيرة وغيرة فأنا لاأقصد بالغيرة تلك التى تنتهى باطلاق الرصاص أو الانتحار . . . وإنما أقصد ثورة بسيطة من وقت لآخر . . .

— آه ! أنت تريد أن ترى دموعا تذرفها عيناى حتى ترضى بذلك حبك لنفسك . . .

— بل حبى فقط !

— أولاتشعر أننى أخلص لك الحب ؟

— لست أقصد هذا .

— إنك رجل طيب القلب . وأنا امرأة مخلصة فلماذا تريد أن تجر علينا الشقاء . . ؟ إننى شديدة الثقة بك . . .

— نعم ! ولكن الثقة ليست إلا كلمة.. والمغريات كثيرة وكل انسان معرض للسقوط . . .

— نعم ! أعرف ذلك . . . ولكننى على ثقة من أنك إذا خنتنى مرة فستعود إلى نادما مستغفراً وسوف تشعر من نحوى بالحب أكثر من الماضى .

— أؤكد لك أنك مغالية فى هذه الثقه بى . . . .

— وأؤكد لك أنت الآخر أنك تكثر من التهديد الذى لاموضع له .

— نعم . . ! أو فليكن الوهم إذا أردت واننى أصارحك ياعزيزى أننى أبسم كلما سمعت شيئا من تهديدك أو من وهمك . . . فدعنى أصارحك : بأنك لست من طائفة العشاق . . . انك زوج هادىء الخلق . . . لاتفكر فى الخيانة ولايمكن أن تقدم عليها فى يوم ما . . .

— نعم! أنت مخطئة ياعزيزتي! مساء الخير . . . . . .

— مساء الخير! ولكن . . لاتتأخر .. على كل حال!

— ٢ —

لما خرج الزوج من منزله أحس بمضايقة شديدة وشعر أن السعادة المنزلية مهما استكملت أسبابها فلابد من وجود ما ينغصها . . .

وأزعجه أكثر من أي شيء آخر أن تثق فيه زوجته هذه الثقة العمياء لا لسبب إلا لأنها تظن أنه « ليس من طائفة العشاق » وأنه « زوج هادىء الخلق لا يفكر في الخيانة » !!

ولكن هل هو عاجز عن الحب حقا؟ ومر في الطريق أمام مرآة نظر فيها إلى شكله فشعر بالرضاء . . . وفكر في أن يلجأ إلى أحد أصدقائه ليستمير منه بضع عنوانات لفتيات عابثات يتصل باحداهن ليجرب قوته . . .

ولكنه ما لبث أن فكر في زوجته من جديد فأشفق عليها . . واستقر رأيه أخيراً على أن يوقظ الثقة في نفس زوجته بطريقة بسيطة لا تحتاج منه إلا إلى قليل من الخفة والمهارة . . .

وكما رنت في أذنه جملة : « أنت لست من طائفة العشاق » ثار من جديد وصمم على تنفيذ مشروعه .

— ٣ —

ظل الزوج مدة اسبوع كامل يعود إلى المنزل في مواعيد غير منتظمة . وفي اليوم الأول قالت له الزوجة :

— لقد تأخرت في العودة ... أنت حر في العودة في أي موعد تشاء ... ولكنك ستجد الطعام باردا . ولن تشعر بلذة وأنت تتناوله!

ولم يكن هذا هو مايود سماعه. ولما تأخر في اليوم التالي قالت له :

— أرجوك أن تخطرني كلما صممت على عدم العودة إلى المنزل قبل الساعة الثامنة!

وكان الزوج في كل مرة يعتذر عن تأخره باضطراره إلى المرور على المحامي بعد خروجه من عمله . وأخبر زوجته أنه يفكر في القيام بمشروع مالي سيدر عليه ارباحا وفيره وأنه يستشير المحامي في التفاصيل ... وهذا ما يؤخره في العودة إلى المنزل ...

وكانت الزوجة ترد عليه قائلة :

— إن أعمالك الخاصة لا تهمني . . . ولكن من العبث أن تضطرني الى التأخر عن موعد تناول طعام العشاء ساعات كل ليلة . . .

وفي اليوم التالي عاد الزوج الى المنزل متأخراً أكثر من العادة فصاحت الزوجة :

— لقد بالغت في الأمر ...

— ولماذا ؟

— يخيل إلى أنني بدأت أفهم ... فمن أين أتيت الآن ؟

— من عند المحامي!

— غير ممكن!

واستبشر الزوج خيراً بهذه الثورة وأضاء وجهه بالبشر ثم قال :

— ولماذا لايمكن ؟ إن هذه هي الحقيقة فنحن نشتغل بدراسة المشروع الذي حدثتك عنه دراسة دقيقة ...

وأسرعت الزوجة بعد أن سمعت هذا الكلام فارتدت ملابسها ووضعت قبعتها على رأسها وخرجت من المنزل غاضبة وهى تقول :

— سوف أتأكد من ذلك بنفسى !

أما الزوج فقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة وفرك يديه فرحا بنجاح مشروعه ... فها هو قد أفلح فى إثارة غيرة زوجته ... وسوف تتأكد من خيانته عندما تعرف انه لم يجتمع بالمحامى منذ مدة طويلة فتعود اليه غاضبة ثائرة ... فيأخذ فى عزائها بعطف وحنان ... ويرضى بذلك كبرياءه وغروره ... وينتعش حبهما من جديد عقب هذا الحادث !!

سوف تعرف تلك الزوجة المتغطرسة اذا كان زوجها من طائفة العشاق أم لا ؟ !

. . . .

ولبث الزوج ينتظر راضيا قانعا ..

ومرت ساعة ...

ثم ساعة أخرى ... !

وأخذ القلق بعد ذلك يستحوذ عليه ، وتساءل فى نفسه عن سبب تأخرها . ثم ما لبث ان سمع وقع أقدامها ولما دخلت عليه رآها وهى تخلع رداءها الخارجى وتنزع قبعتها عن رأسها .

وسألها الزوج بلهجة الظافر :

— وبعد !

فأجابته :

— يا صديقى العزيز ! لقد أقلقتنى تصرفاتك ... وظننت فى وقت ما أنك تسعى لخيانتى . كنت أتألم ولكننى كنت بدأت أشعر بشدة تعلقى بك أكثر من الماضى ... ولكننى عرفت الحقيقة على كل حال ! لم يكن لطيفا تصرفك هذا ! ..

وقال الزوج :

— ولكن عفوا . . . فاننى لا أنوى خيانتك بعد اليوم !!

ونظرت اليه الزوجة ساخرة ثم قالت له :

— نعم ! تحسن التصرف لو فعلت هذا !! ...

وغادرته بعد أن حدجته بنظرة ازدراء ..

وفى اليوم التالى تلقى الزوج ببريد الصباح الخطاب التالى من صديقه المحامى :

« يا عزيزى

« لقد كنت السبب فى نجاتك هذه المرة . . فالليلة الماضية جاءتنى زوجتك تسألنى عما إذا كنت تحضر إلى كل ليلة بعد انصرافك من عملك . وقد أحسست وهى تسألنى عما يدفعها الى هذا السؤال فاجبتها كذبا بانك تجتمع بى فعلا كل ليلة لتستشيرنى فى مسائل مالية ... لقد كنت نبيها بهذا الجواب .. أليس كذلك ؟ ولكن أرجوك يا عزيزى ان تخطرنى فى المرة القادمة عندما تكذب على زوجتك مستشهدا بى ... إذ اننى كنت على وشك الاعتراف لها بالحقيقة .. تحيات

صديقك

وما قرأ الزوج الخطاب حتى قال مخاطبا نفسه :

— ألا فى ذمة الله تلك الساعات الطويلة التى قضيتها كل ليلة على المشرب متململا معرضا نفسى للبرد !!

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الأعلانات القضائية أن يراعوا وضوح الخط فى الأعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط . ولهذا فأن أدارة المجلة تخلى نفسها من اية مسؤلية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل اليها ...

فى يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع سباق
سيباع زراعة ٢١ ط قصب خلفه بحوض خليفه و ٩ ط قصب بكر بحوض الحسين بجوار نجع سباق ملك محمد عبد المولى السيد ونجيب احمد شعبان بنجع سباق
نفاذا لحكم محكمة البلينا الجزئيـة فى القضية المدنية ن ٤٧٦ سنة ١٩٣٨
كطلب احمد افندى خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩

فى يوم السبت ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٨
الساعه ٨ صباحا ولما بعدها والأيام التاليه إذا لزم الحال بناحية بنجا مركز طهطـا وزمامها سيباع الزراعه الموضحـه بمحضر الحجز ملك السيد احمد عبد الرحيم وسليم احمد عبد الرحيم وابراهيم محمود عبدالرحيم الجميع من نجع السبابكيه تبع بنجا مركز طهطا نفاذا للحكم ن١٠٨٨ سنة ٩٣٨ مدنى طهطا كطلب عزيز بشاره التاجر بطهطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠

فى يوم الثلاثاء ٣ مايو سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بناحية دندره مركز قنا وفى يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومى سيباع اردب قمح ملك تادرس عبد السيد البشارمن دندرة نفاذا للحكم ز ٦٧٨سنة ٩٣٨ جزئى قنا كطلب الخواجه أديب صليب ميخائيل من اعيان ناحية دندره مركز قنا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

فى يوم الثلاثاء ٣ مايوسنة ٩٣٨ الساعه ٧ صباحا بناحية القاوية ويوم الاربعاء٤منه بسوق دشنا العمومى سيباع اردبين قمح نظيف ملك عبد الغفار احمد محمد غزالى من الناحية نفاذا للحكمن ١٣٦٥سنة ٩٣٧ كطلب يوسف سليمان الوتينى من دشنا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

فى يوم الثلاثاء ٣ مايو سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالمنزل ن ١٩ بحارة البلقينى ببين السيارج قسم باب الشعريه سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عثمان افندى فهمى نفاذا للحكم رقم٣١٩ سنة ٩٣٨ الموسكى كطلب حضرة حسين افندى فهيم الخبير بصفته حارسا قضائيا على المنزل ن٧٩ بشارع الأمير فاروق ومقيم بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ١٥

فى يوم الأربع ٤ مايو سـنة ١٩٣٨
السـاعة ٨ صباحا بشارع السكة الحديد الأميرية بعرايشة مصر بالاسماعيلية والأيام التالية له إذا دعت الحالةسيباع بترينه خشب وسرير حديد وعليه مله خشب وخلافه ملك ابراهيم محمد ابراهيم العسكرى القاطن بملك الطالب بالجهة المذكورة وتنفيذا لحكم محكمة الاسماعيليه الاهليه فى القضيـة المدنيـه ن٤٨٦ سنة ٩٣٨ كطلب احمد سليم الحلوس من السحارة التابعة للاسماعيلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١١

فى يوم السبت ١٤ مايو سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بحارة البيرةدار قسم الجماليه ن ٤٧ سيباع منقولات وأدوات منزلية موضحة بمحضر الحجز
تعلق محي الدين محمد الشامى من الجهة فى القضية ن٥٤٠٠ سنة١٩٣٨ مدنى الوايلى كطلب الست نفيسة ابراهيم نصر من الجهة
فعلى راغب الشراء الحضور ٧

فى يوم الاربع ١٢ مايو سـنة ١٩٣٨
الساعة ٨صباحا بناحيةالبتانون مركز شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق الناحية
سيباع زراعة ١٢ ط اذره ينتج منهـا ثلاثة ارادب اذره شامى و ٣ احمال حطب ملك جابر مصطفى من التبانون نفاذاً لحكم محكمة شبين الكوم الجزئية فى القضية المدنية ن ٧٣٢ سنة ١٩٣٨ كطلب محمد على سمعان من البتانون
فعلى راغب الشراء الحضور ٥

فى يوم الاثنين ٢ مايو سـنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بشارع حبيب شلبى ن ٥٦ بالفجالة بمصر والايام التالية إذا دعت الحالة لذلك
سـيباع منقولات منزليـة موضحة الأوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك الخواجة انطون جرجس شلبى ساكن بشارع حبيب شلبى بالفجالة بمصر بالعمارة ن ٥٦ بالدور الرابع نفاذا للحكم الصادر من محكمة أبنوب الجزئية الأهلية فى القضية المدنيه ن ١٥٥٤ سنة ١٩٣٦ كطلب الست ماريه اسطفان الريس من أبنوب
فعلى راغب الشراء الحضور ١٦

انه فى يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بطنطا بجوار سجن طنطا العمومى
سـيباع منقولات منزليـة مبينـة اوصافها بمحضر الحجز ملك فرج مسيحه مقيم بطنطا بكفرة السجن بشارع البطرويش الاخذ من شارع الامام الشافعى كطلب الخواجه سعد الله عبود من ذوى الأملاك ومقيم بطنطا بشارع الشيخه صباح القديم نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٥١٦٨ سنة ١٩٣٢
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧

فى يوم الاربع ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٨
الساعه ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بناحية الرحبات تبع الاميرية سيباع زراعة فدان و٢٢ ط قصب خلفه وبكر كائنين بحوض محمود السيد بجوار الرحبات ملك محمد حقى عمر جاد الله ومحمدين حقى عمر من الرحبات نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية نمرة ٤٠٢ سنة٩٣٨ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢١



الزائر المقيم

(رئيس الوزراء) : أطلب له يا هيكل فنجان قهوه علشان يشربه ويروح لحاله ...

(الزائر) : قهوة مين ... ويروح لحاله مين ! ... أنا قاعد معاكم هنا علي طول !

مطبعة آخر ساعة